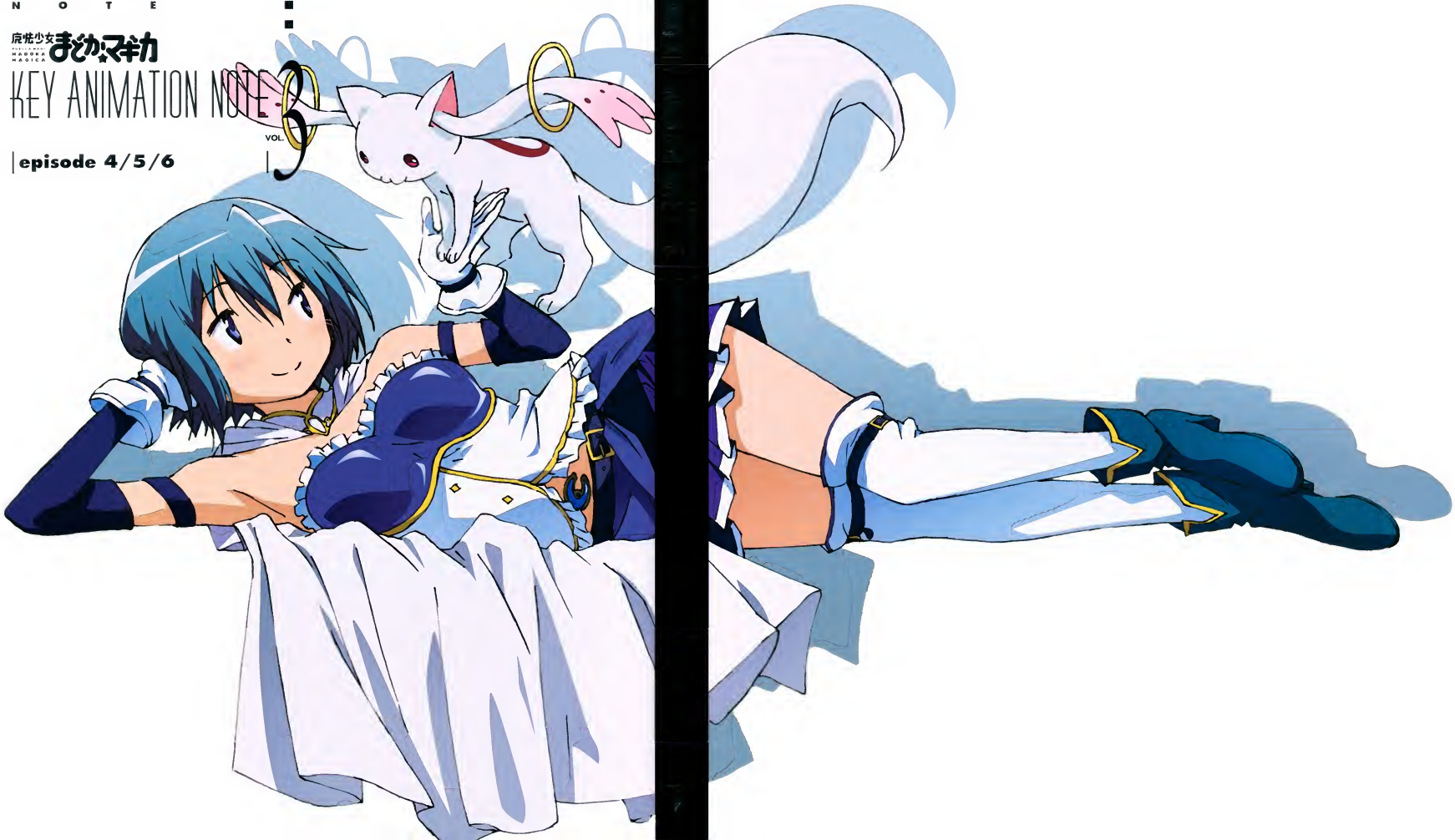
PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

魔法少女まどか☆マギカ
PUELLA MAGI MADOKA MAGICA

KEY ANIMATION NOTE 3

VOL.3

episode 4/5/6



PUELLA MAGI
MADOKA
MAGICA
PRODUCTION
NOTE

魔法少女まどか☆マギカ

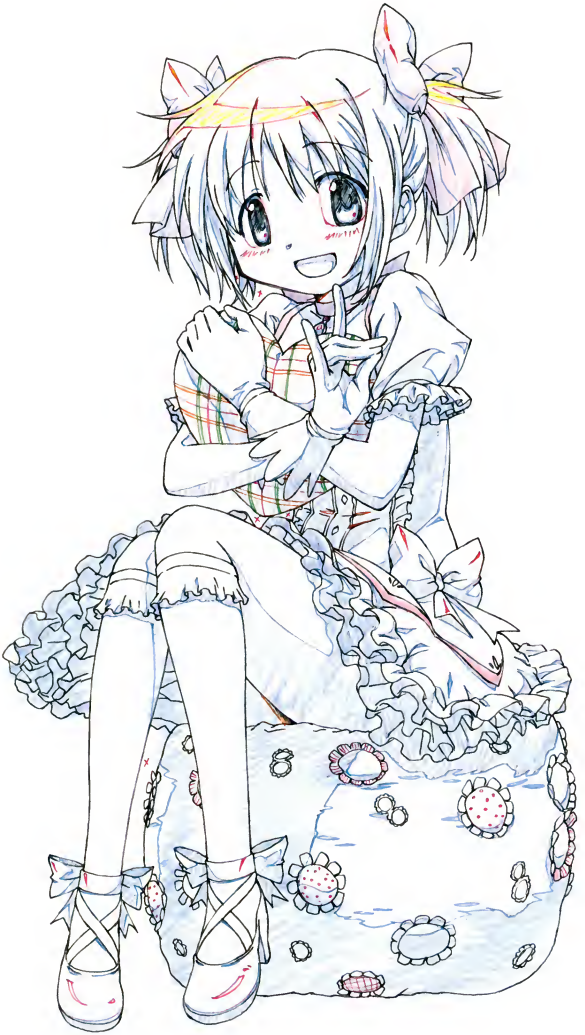
KEY ANIMATION NOTE VOL. 3

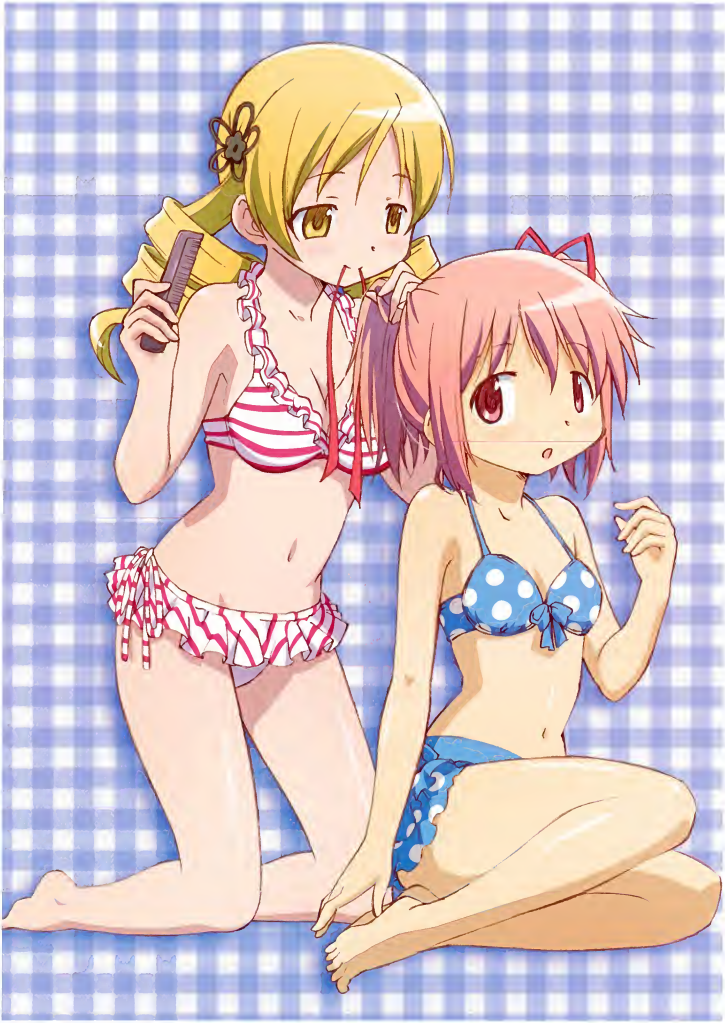
episode 4/5/6

初出：BD/DVDジャケット3巻　原画：岸田隆宏

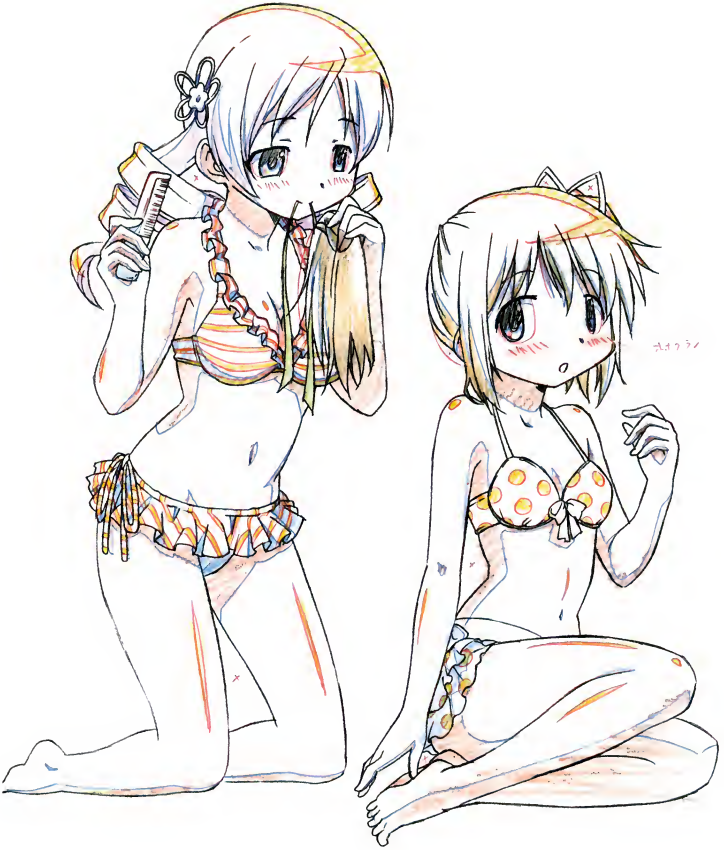
初出：アニメージュ2011年2月号　原画：高橋美香

初出：メガミマガジン2011年2月号　原画：谷口淳一郎

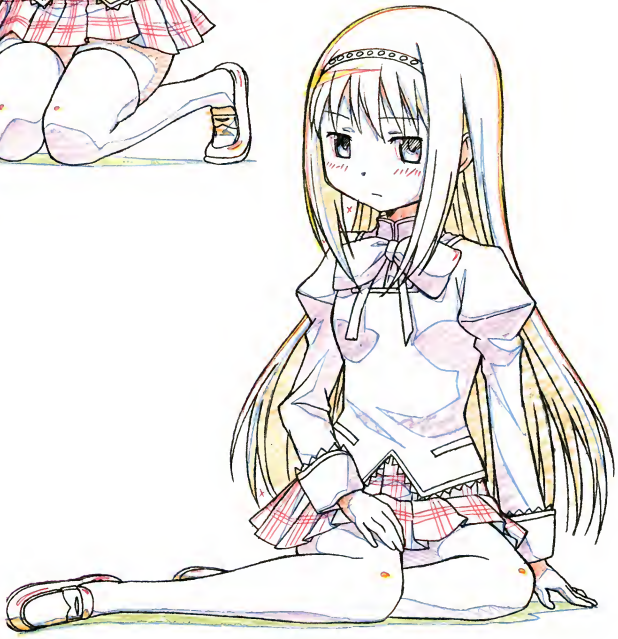




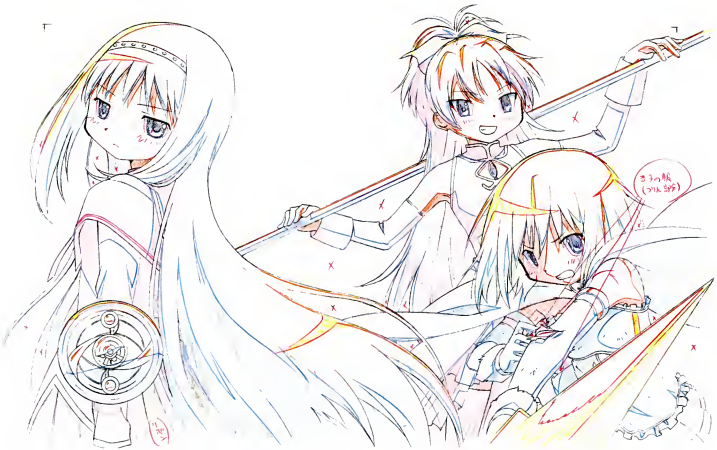
初出：娘TYPE Vol.16　原画：潮月一也



初出：アニメージュ2011年3月号　原画：瀬月一也



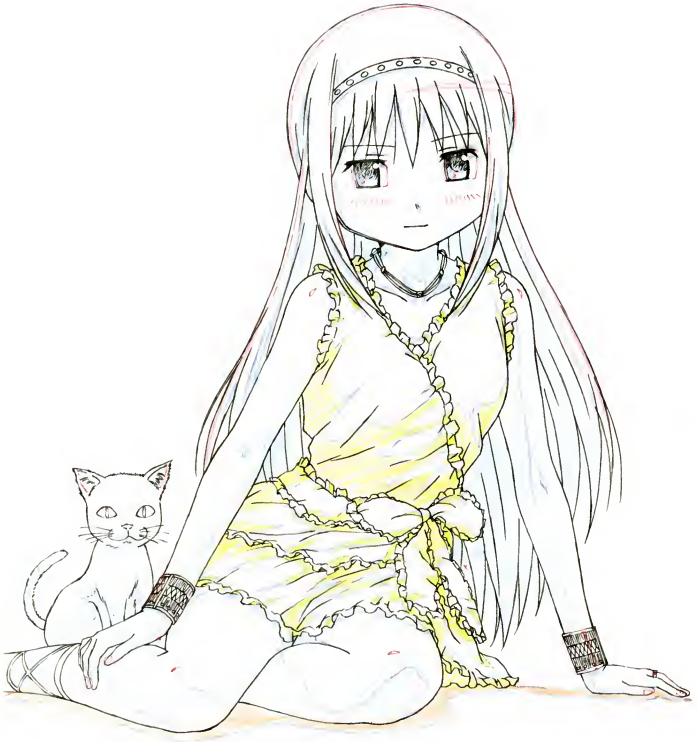
初出：ニュータイプ2011年3月号　原画：高橋美香

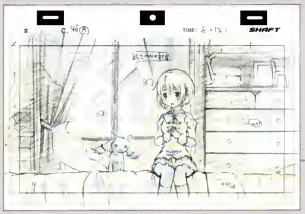


初出：娘TYPE Vol.17　原画：谷口淳一郎

初出：ニュータイプ2011年4月号　原画：高橋美香

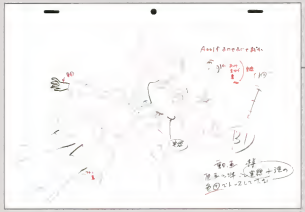
初出：メガミマガジン2011年4月号　原画：谷口淳一郎





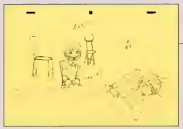
●収録物説明

本書には魔法少女まどか☆マギカのアニメーション原画(Key Animation)、レイアウト及びその各修正、異空間デジタル素材、そして動きの指示書となるタイムシートを収録しています。これらはそれぞれ違った用紙に描かれ、区別が付くように管理されています。

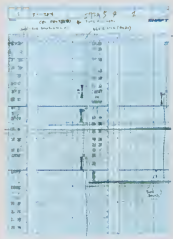


レイアウト●絵コンテを元に描き起こされた該当シーン(カット)を作成するための設計図です。

原画●レイアウトを元に、動画を作成する際の動きのポイントになる場所を描いたもの。原画をベースに動画が描かれ、それが彩色されてアニメの画になります。複層構造となっている為、各動きの層(セル)はA,B,C,D…といったようにアルファベットで管理されています。タイムシートと対応するよう、各原画のすみに「A1」のように番号が書かれています。



修正用紙●レイアウト、原画の修正は、作画監督が担当します。修正ではかならずしも全体を描き直すわけではなく、顔のラインや眉の角度など修正する部分のみが描かれることが多いです。誰の修正かわかるように担当者によって紙の色が決まっており、まどか☆マギカの場合、原則的に、「浅葱色」、「氷色」、「クリーム色」、「黄色」、「桃色」の修正用紙を使用しています。



タイムシート●撮影指示書。アニメーションでは、背景の上に複数の画を重ね、それに特殊効果を加えて撮影することで画面を構成しています。タイムシート上では1秒が24コマで構成され、複数のセルの動き、カメラワーク、特殊効果などがどのようなタイミングで入るかわかるようになっています。

デジタル素材●魔女が出現する異空間の映像もまどか☆マギカの大きな特徴の一つです。劇団イヌカレーが素材作成後、撮影部で撮影処理、その後劇団イヌカレーに戻して映像効果を追加、さらに撮影部で処理するという手間をかけています。

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOLUME 3

episode 4/5/6

CONTENTS ● 目次

BD/DVD ジャケット3巻　原画：岸田隆宏 …… 002
アニメージュ2011年2月号　原画：高橋美香 …… 004
メガミマガジン2011年2月号　原画：谷口淳一郎 …… 006
娘TYPE　Vol.16　原画：瀬月一也 …… 008
アニメージュ2011年3月号　原画：瀬月一也 …… 010
ニュータイプ2011年3月号　原画：高橋美香 …… 012
娘TYPE　Vol.17　原画：谷口淳一郎 …… 014
ニュータイプ2011年4月号　原画：高橋美香 …… 016
メガミマガジン2011年4月号　原画：谷口淳一郎 …… 018
収録物説明 …… 020

Episode 4
#4 C005 …… 026
C009 …… 026
C024 …… 027
C026 …… 027
C035 …… 028
C051 …… 030
C052 …… 030
C072 …… 031
C078 …… 031
C079B …… 032
C083 …… 032
C086 …… 032
C092 …… 032
C098 …… 033
C112 …… 034
C113 …… 035
C122 …… 036
C123 …… 036
C124 …… 036
C129 …… 037
C130B …… 037
C145 …… 038
C146 …… 038
C149 …… 039
C152 …… 039
C156B …… 040
C157A …… 040
C164 …… 041
C177 …… 042
C181 …… 042
C187 …… 043
C194 …… 043
C198 …… 044
C201 …… 044
C202 …… 045
C215 …… 046
C226 …… 046
C229 …… 047
C231 …… 048
C234 …… 050
C235 …… 051
C252 …… 052
C255 …… 054
C259 …… 054
C261 …… 055
C262 …… 060
C267 …… 061
C269 …… 061
C276 …… 062
C283 …… 062
C289 …… 063
C294 …… 064
Episode 5
#5 C005 …… 065
C008 …… 065
C010 …… 066
C013 …… 067
C017 …… 068
C026 …… 069
C034 …… 069
C050A …… 070
C050B …… 070
C050C …… 071
C064 …… 072
C073 …… 072
C078 …… 073
C082 …… 074
C098 …… 074
C103 …… 075
C110 …… 076
C112 …… 077
C113 …… 077
C118 …… 078
C122 …… 079
C149A …… 080
C152A …… 080

C152B ... 081
C177 ... 081
C180D ... 083
C188 ... 084
C199B ... 086
C209Aa ... 087
C209Ab ... 095
C209B ... 097
C210 ... 098
C213B ... 099
C247A ... 099
C269 ... 100
C272A ... 101
C272B ... 104
C277 ... 107
C278B ... 108
C284A ... 108
C294 ... 109
C295 ... 109
C296 ... 109
C300 ... 110
C301 ... 110
C303B ... 111
C308 ... 111
C312 ... 112
C313 ... 113

Episode 6 ...

#6 C026 ... 115
C027 ... 115
C040 ... 116
C045 ... 116
C048A ... 117
C056 ... 117
C069 ... 118
C070 ... 121
C076 ... 122
C080B ... 123
C081B ... 125
C083A ... 126
C086 ... 127
C098 ... 128
C099 ... 128
C107C ... 129
C108 ... 130
C131 ... 131
C138 ... 132
C140 ... 133
C147 ... 133
C157B ... 134
C166 ... 135
C172 ... 135
C173 ... 136
C188 ... 137
C189 ... 137
C199 ... 138
C203 ... 138
C204 ... 147
C205 ... 147
C207 ... 148
C209 ... 154
C212 ... 154
C220 ... 155
C224A ... 156
C225B ... 157
C230B ... 158
C235 ... 159
C239 ... 160
C240 ... 163
C241 ... 164
C243B ... 164
C249 ... 165
C253 ... 166
C262B ... 167
C267 ... 167
C269 ... 168
C270 ... 169
C272 ... 170
C274 ... 171
C275 ... 172
C276 ... 172
C278 ... 173
C279 ... 173

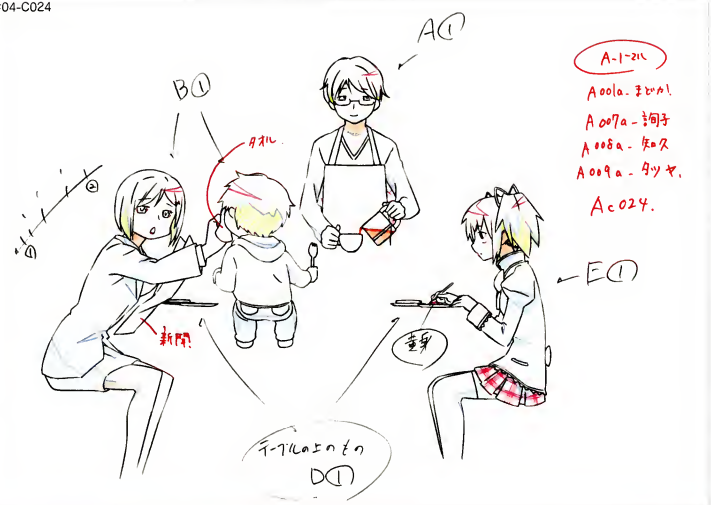
#04-C005

岡部望(アクションディレクター):さやかは普通のいい子なのですが…　せめてアクションでは格好良くと頑張りました。

#04-C009

宮本幸裕(シリーズディレクター):恭介の病室はパッケージ版でかなり修正を入れています。

#04-C024



宮本：悲しいことがあってもおなかは減るんですよ(笑)

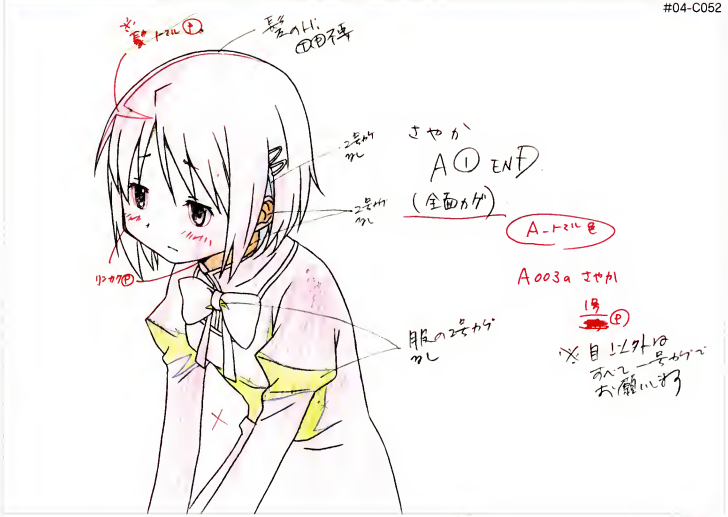
#04-C026

阿部：泣きの芝居は難しいです。アクションシーンなど動きが速い場面にくらべ、こうしたゆっくりした芝居はごまかしが効きません。

#04-C035
タイムシート

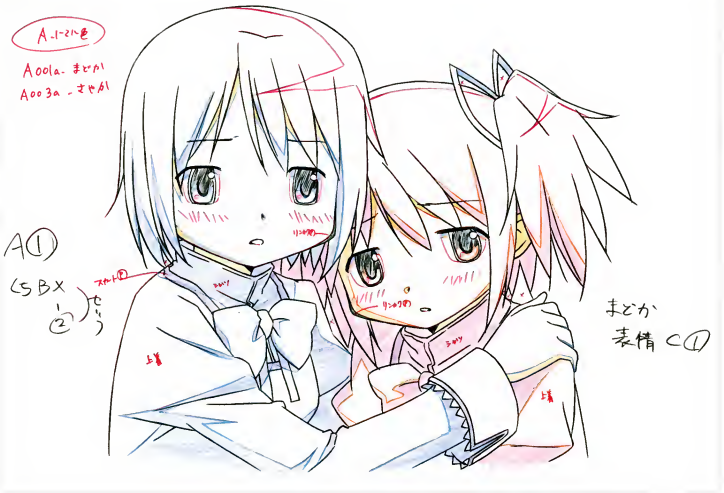
#04-C051
修修正原画

#04-C052



同部:屋上のシーンなど、一枚のレイヤーでしっかりと見せるのは技術がいります。

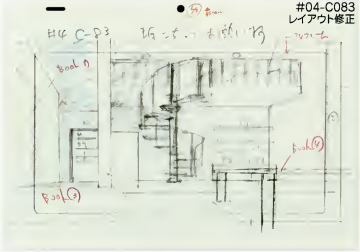
#04-C072



#04-C078

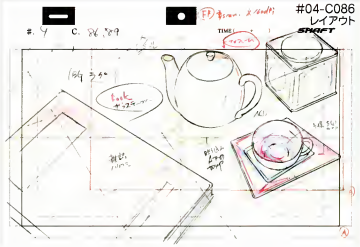
宮本：キュウべえにお尻の穴はありません。情報集合体なので食べ物を食べるのはただのポーズです。

#04-C083
レイアウト修正

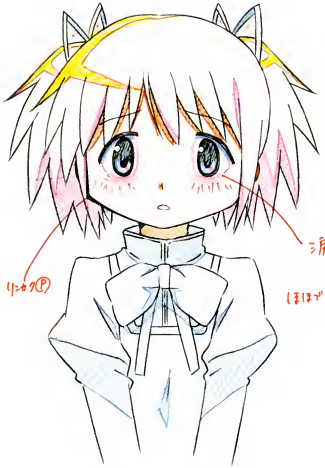


#04-C079B
修修正原画

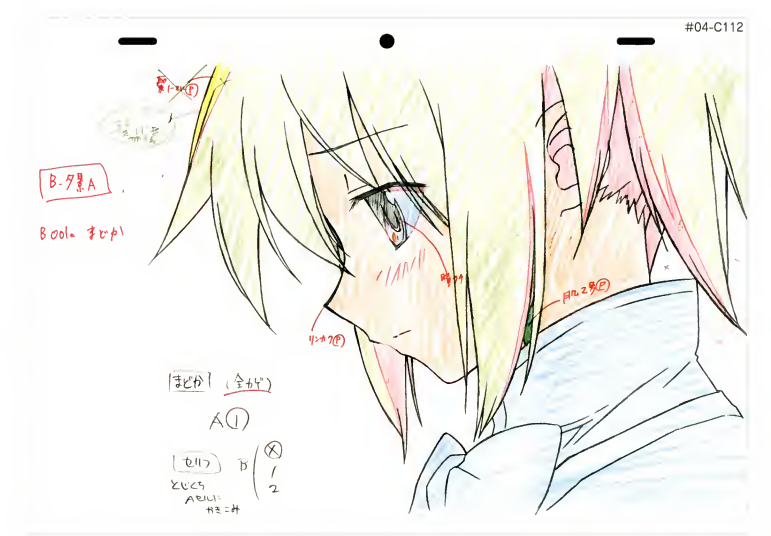
#04-C086
レイアウト



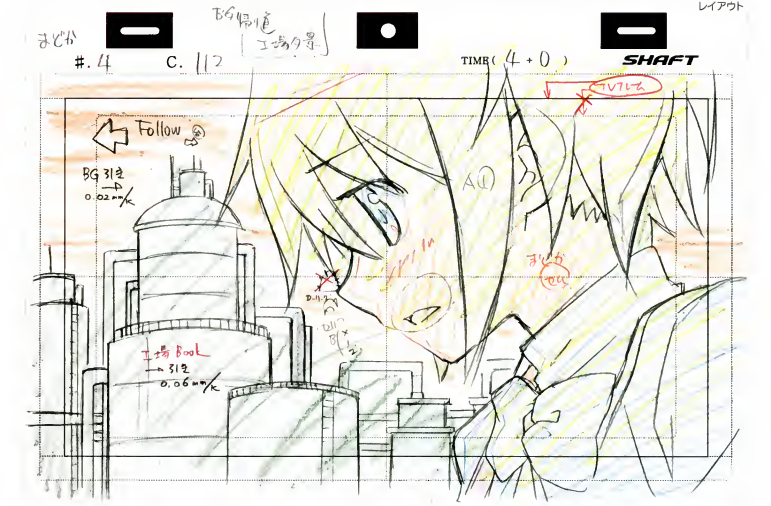
#04-C092


A①
セル
B 1 2 3
ほほブラシ 2本で流し
ハイライト(P)
涙(T)
ほほブラシ 1本で(T).
B-塗A
Boola まとめ

A③
(※A②トレス)

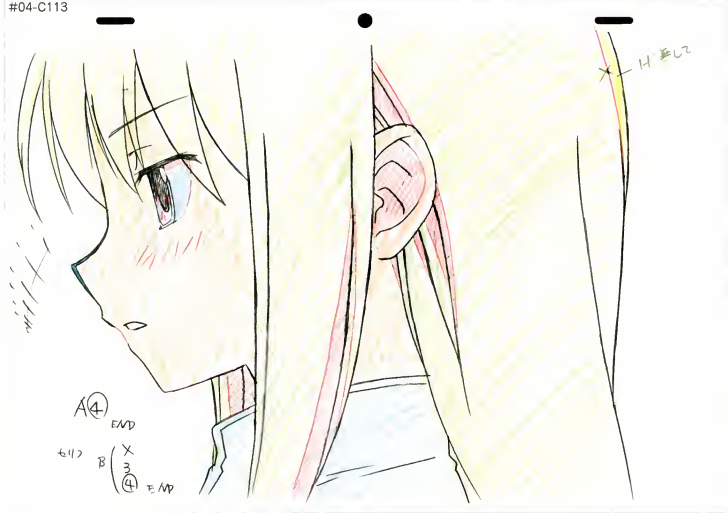


レイアウト

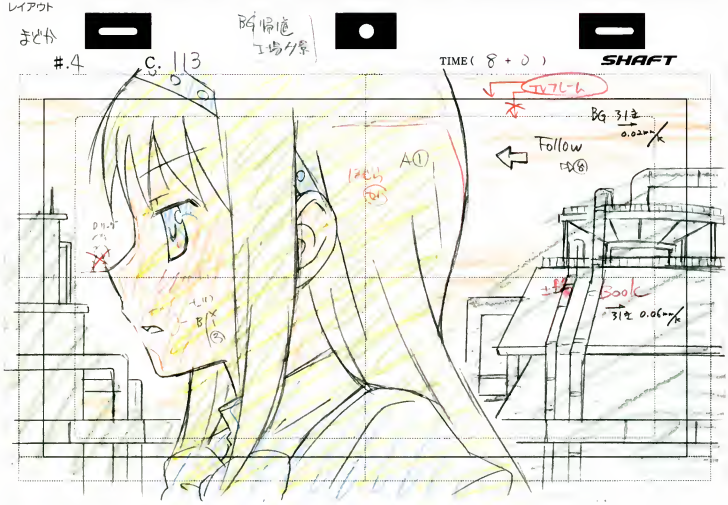


宮本:街全体の地図のような設定は特にありませんでした。　阿部:こうした工場地帯がよく出てきますが、キャラのかわいさとミスマッチな感じで面白さがあります。

#04-C113

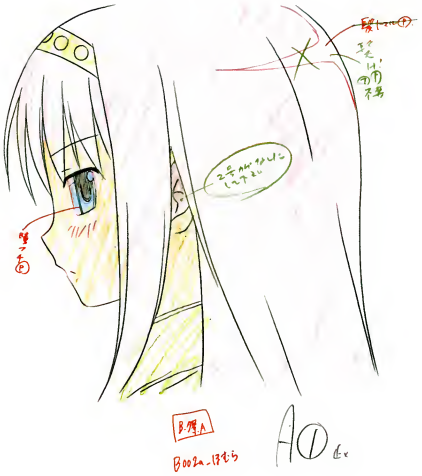


レイアウト

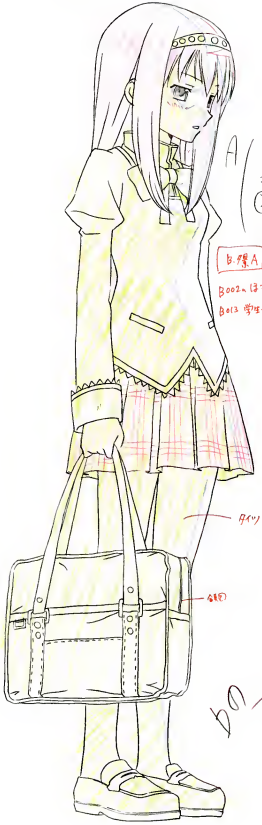


宮本：ここでは工場が逆光で影になって画面を横切る夕陽の光が撮影効果として使われています。撮影の巧さを感じるカットです。

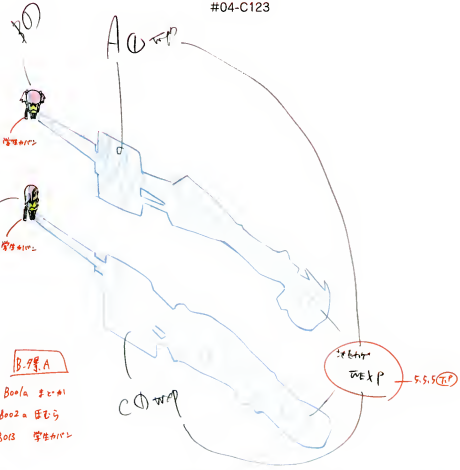
#04-C122



#04-C124



#04-C123



#04-C123　宮本：影関士で会話させるのは監督の好きなパターンです。　阿部：このシーン前後のほむらは若干シャープな印象。影付けの上手さを感じさせます。

#04-C129

#04-C130B

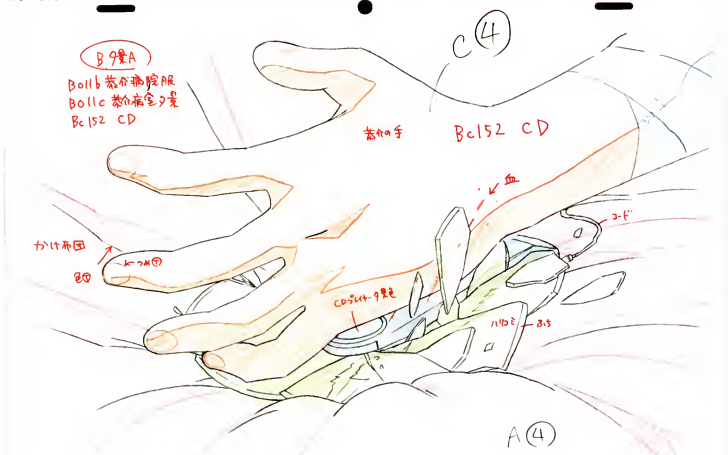
#04-C145
修正原画

宮本:CDを聴く静介。この世界ではCDというメディア自体が手に入りにくいレトロなものという設定です。さやかちゃんは結構苦労してCDを集めていたのかも知れません。

#04-C146

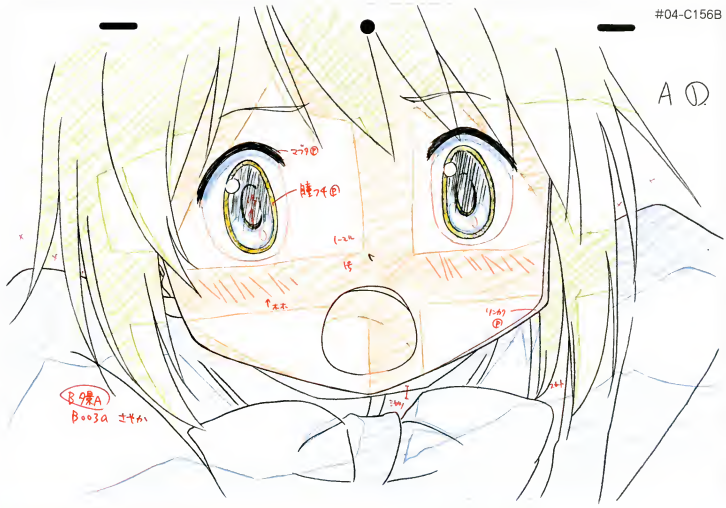
#04-C149

#04-C152

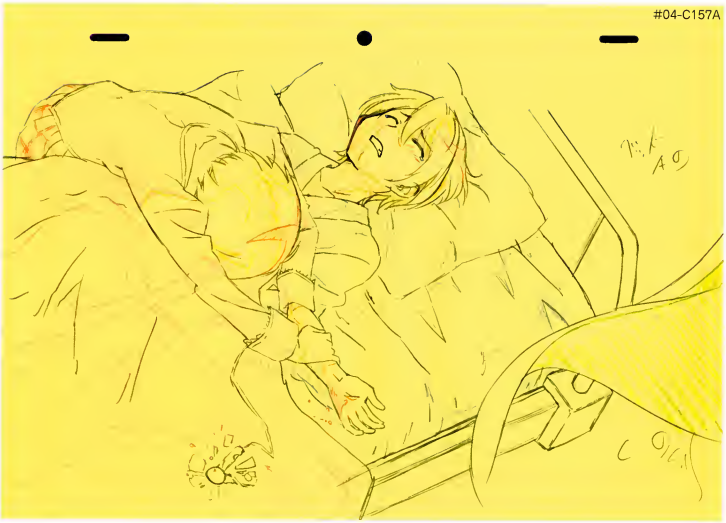


阿部:恭介にとってさやかは近すぎて恋愛の対象ではなくなってしまっているんでしょうね。

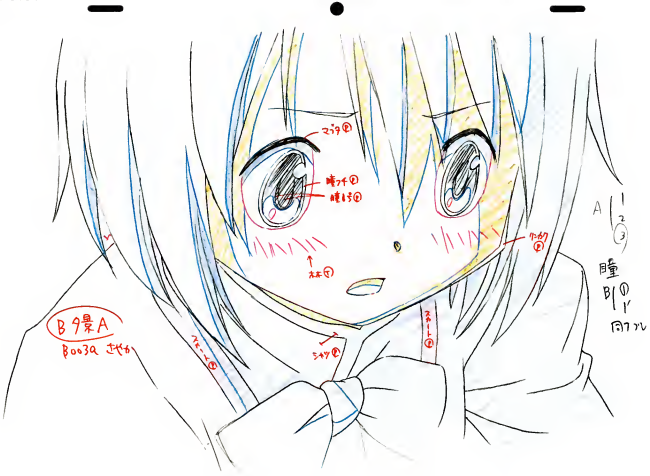
#04-C156B

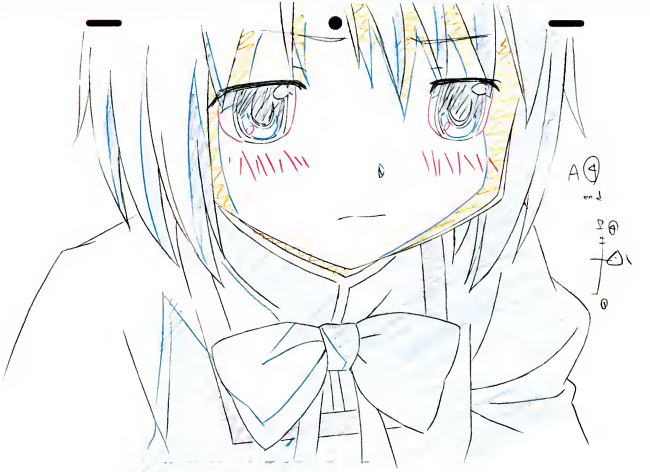


#04-C157A



#04-C164





#04-C177

修正原画

#04-C181

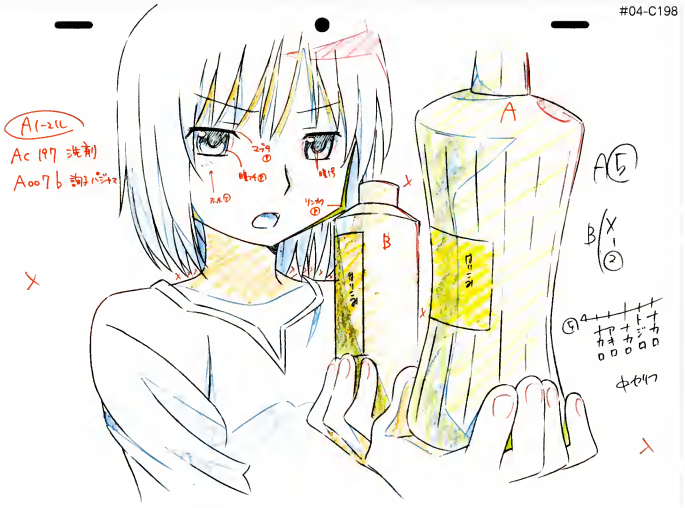
宮本：人形のような、なにかに操られている歩き方という指定でした。少しはしゃいでいるようにも見えますね（笑）

#04-C187

#04-C194

富本：パッケージ版ではラベルは外しました。

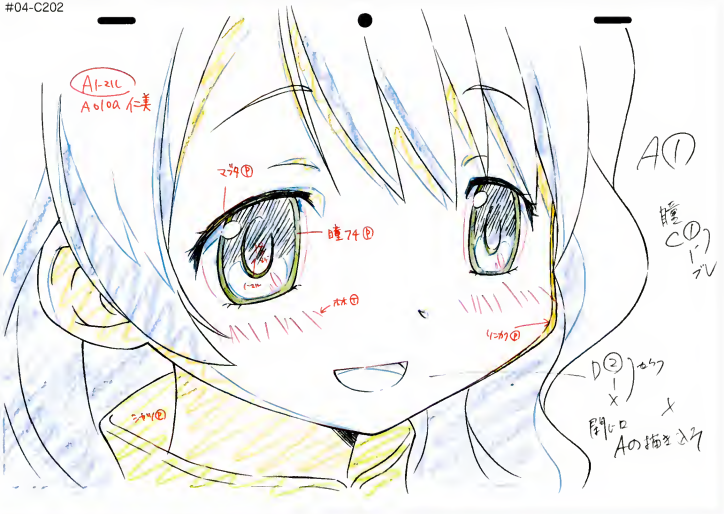
#04-C198



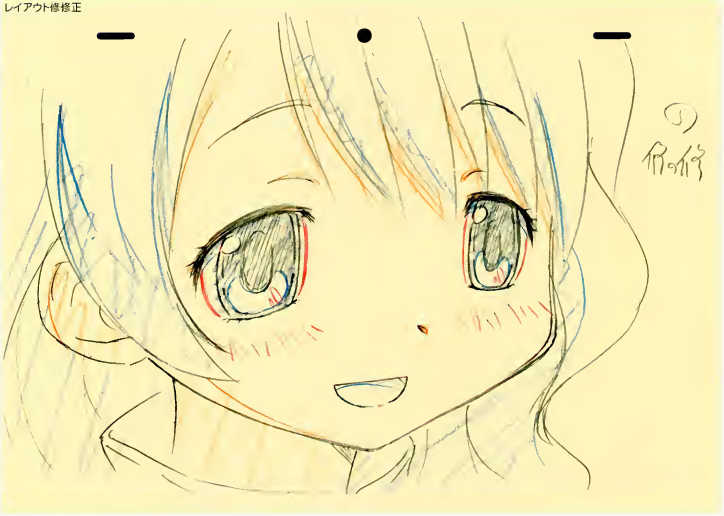
#04-C201

宮本:腹パンチしているようにも見えますね(笑)　阿部:意外と激しいアクションになってしまいました。

#04-C202



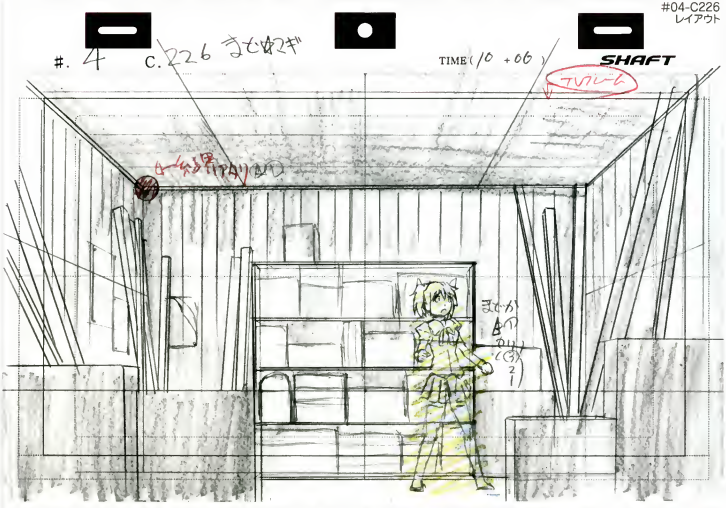
レイアウト修修正



#04-C215

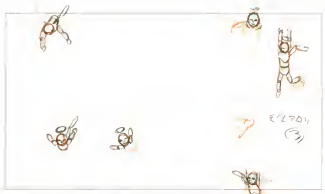
阿部: ゾンビのような歩き方。関節が曲がらないので上下動がカクカクします。こうしたカットは描き手のこだわりが出やすいところで、描いていて楽しいところでもあります。

#04-C226
レイアウト

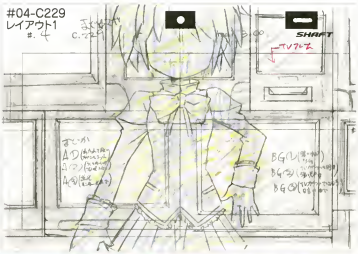


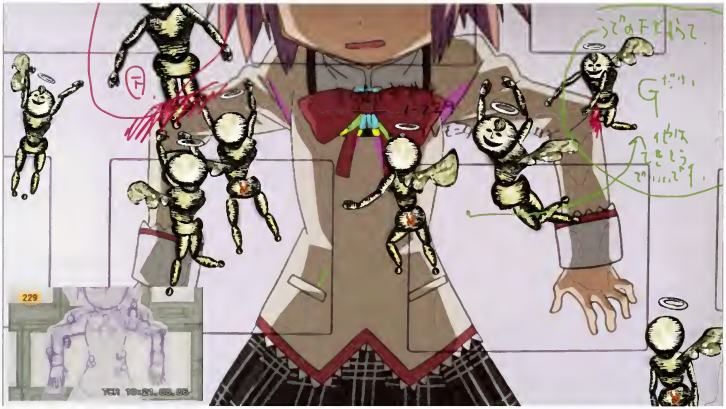
宮本: 聞こえてくる声を逆再生すると実はちゃんとセリフになっています。放映時に解読してしまった人がいたのに驚きました。

レイアウト2



#04-C229
レイアウト1

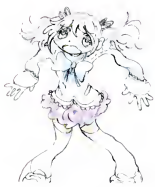




劇団イヌカレー（異空間設計）：魔女の手下たちに捕まり、いい感じの大きさで運ばれてしまうまどか。

修正原画

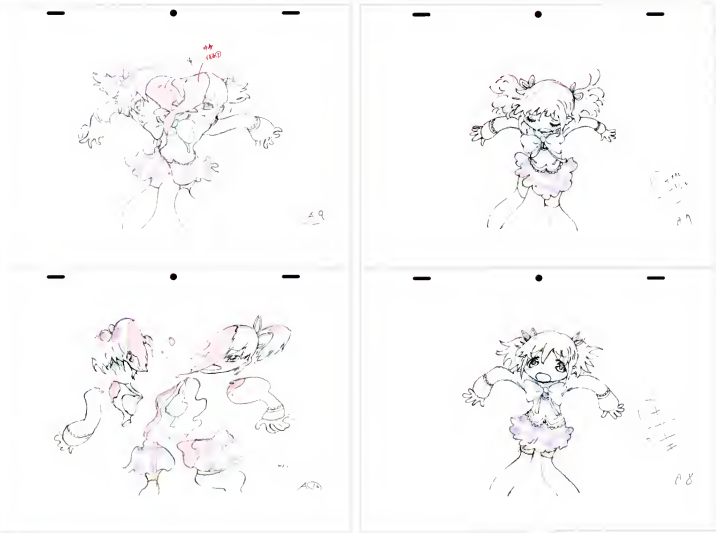
修正原画



修正原画

谷口淳一郎(総作画監督):この一連のカットは衝撃的でした。「まどか☆マギカ」の可能性を打ち出してくれたすばらしい表現だと思います。

#04-C231
タイムシート

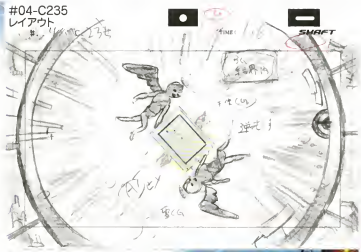


阿部:イメカレーさんのリクエストで色トレスで描いています。影が付くとごちゃごちゃするのであえて影無しです。

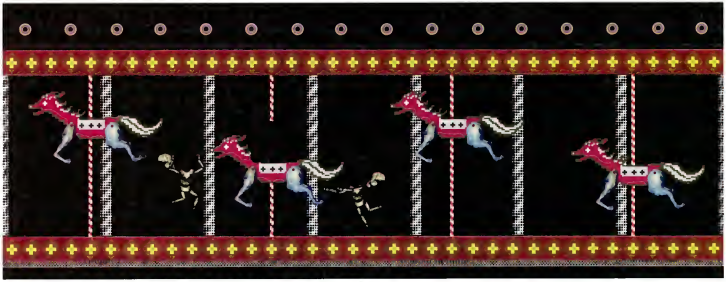
#04-C234
タイムシート

宮本:このシーンは、イヌカレーさんから「魔女から出ている血などの表現は、ビートルズのイエローサブマリンのイメージで」と指示がありました。

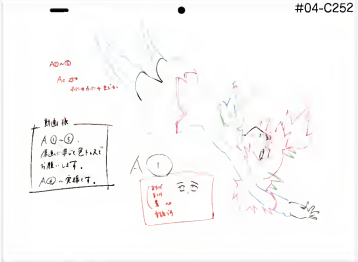
#04-C235
レイアウト

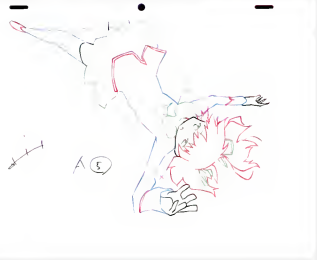


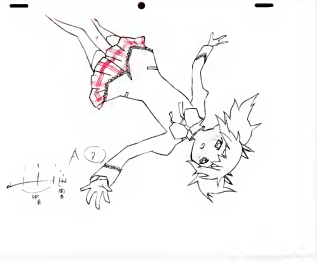
劇団イヌカレー：このカットのレイアウト段階ではまだ魔女の姿が初期案で、ブラウン管モニターから機械がはみ出ているような姿をしています。

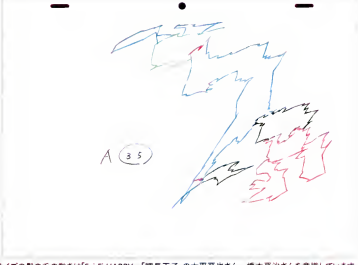


劇団イヌカレー：メリーゴーラウンドはCGで曲げてもらいました。全体はスノードームのような球状の空間です。



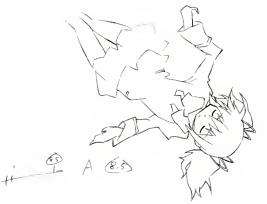






阿部:寄りサイズの髪の毛の動きは「Sci-Fi HARRY」、「課長王子」の大平晋也さん、橋本喜治さんを意識しています。

#04-C252
タイムシート

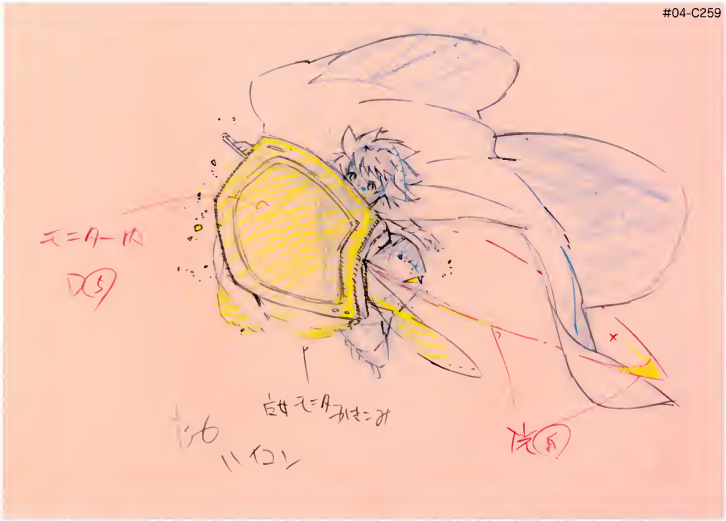


阿部:骨格なども感じさせないよう軟体生物っぽくしています。どこまでデフォルメするかというレベルは自分の判断でさせて頂いています。

#04-C255

阿部:さやかのマントなどはマルチボケの処理を入れています。

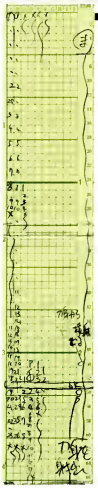
#04-C259



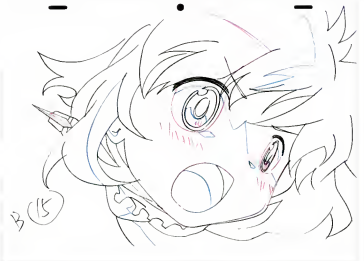
阿部:アニメだと実写と違って指示を入れなければ手前も奥もカメラのピントが合ってしまいます。マントの裾をあえて大きめに設定して手前のところだけピントをぼかすみたいな作画をしています。

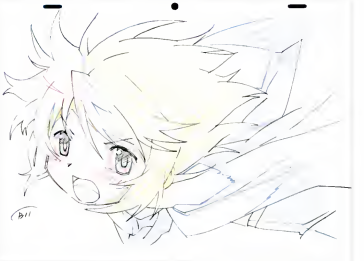
#04-C261

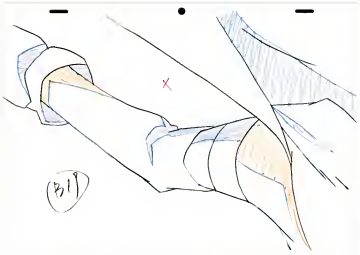
阿部:このあたりにもイヌカレーさんが細かいエフェクトを入れて下さっています。

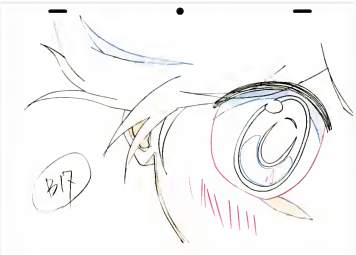


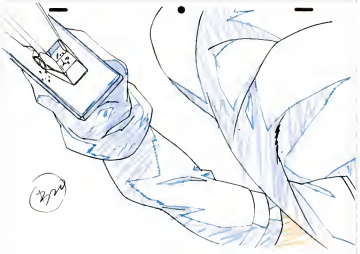
#04-C261
タイムシート

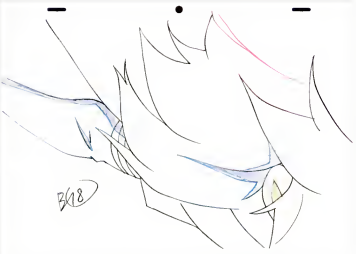


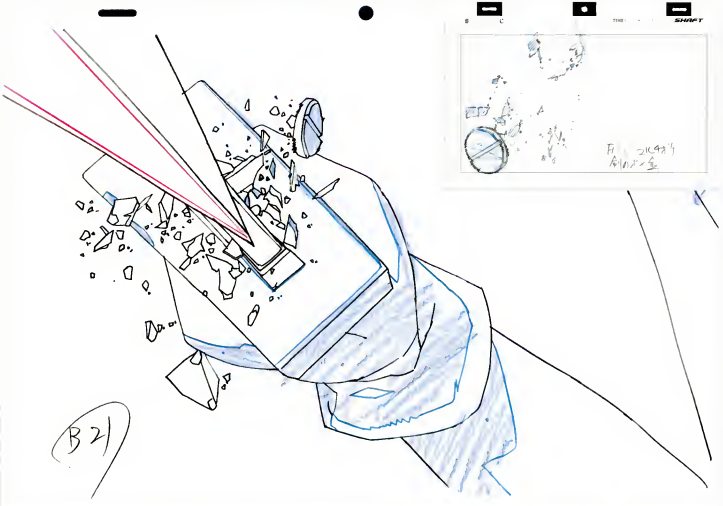




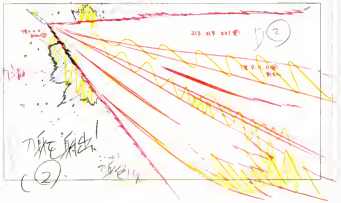


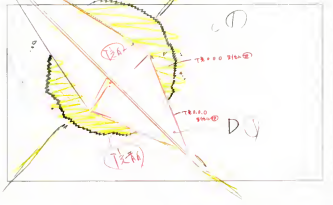




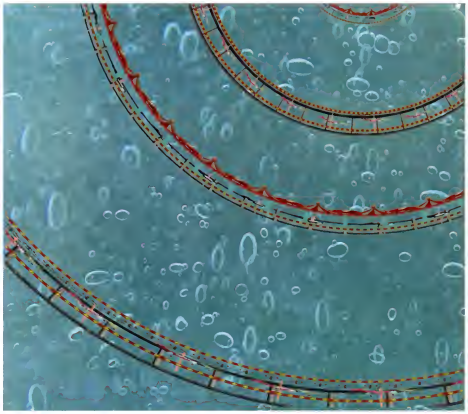


同部:さやかの武器は刀身が射出できる設定にしました。留め金が爆砕して飛んで行っています。

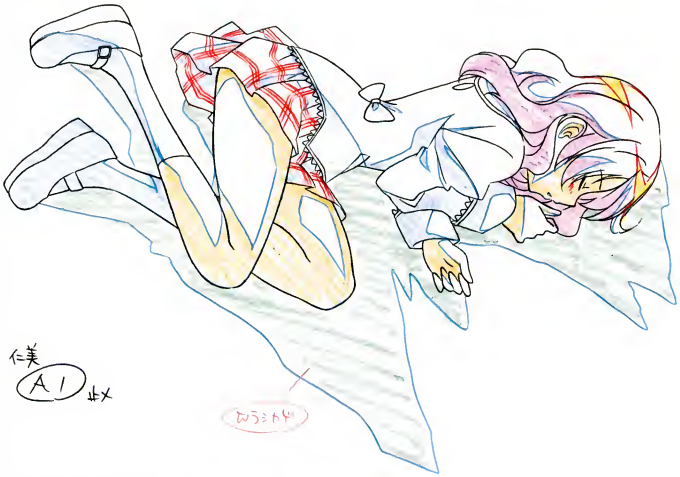

#
C
TIME
SHAFT


#
C
TIME
SHAFT

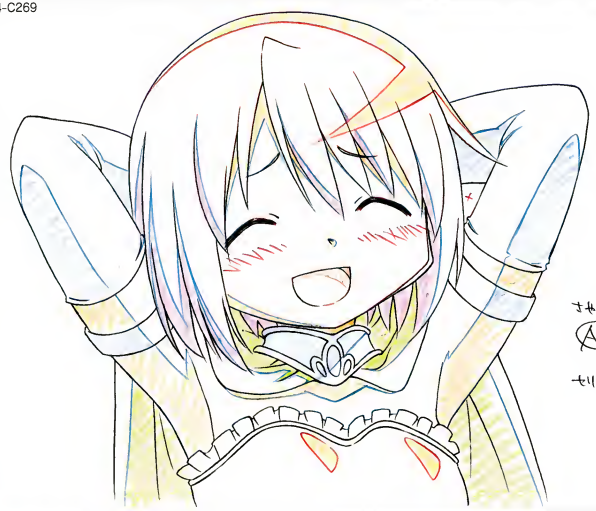
#
C
TIME
SHAFT



#04-C267

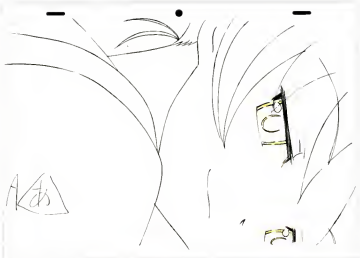


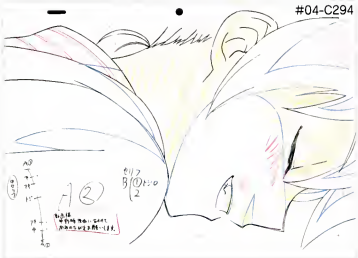
#04-C269

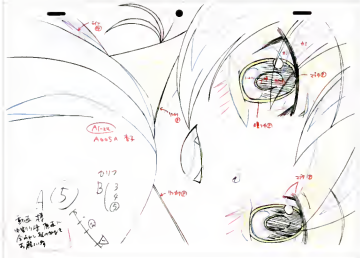


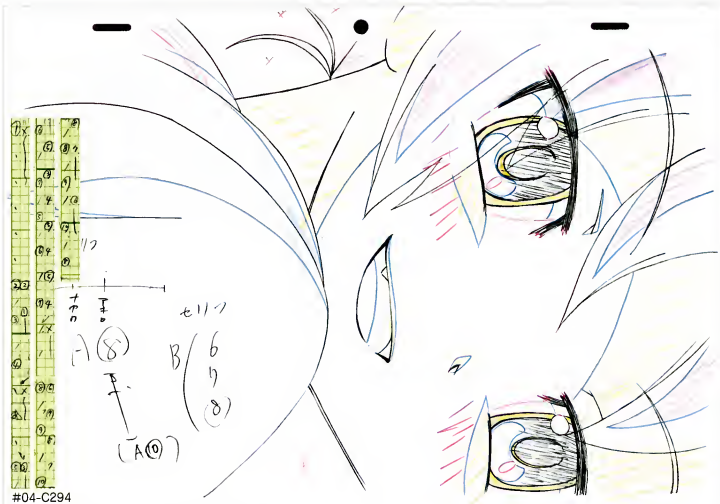
#04-283　宮本:暗黒面に落ちたようにも見えますが、突然治ったことにただ驚いているというシーンです(笑)

なびき
A⑥ END
A⑤
A⑥
AF-21C
A005A 青
AC290 グレー









#04-C294
タイムシート

同部: 杏子はキャラ的にも武器特性的にも動かすのが面白いキャラです。

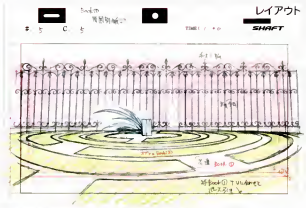
#05-C005

02-7景A

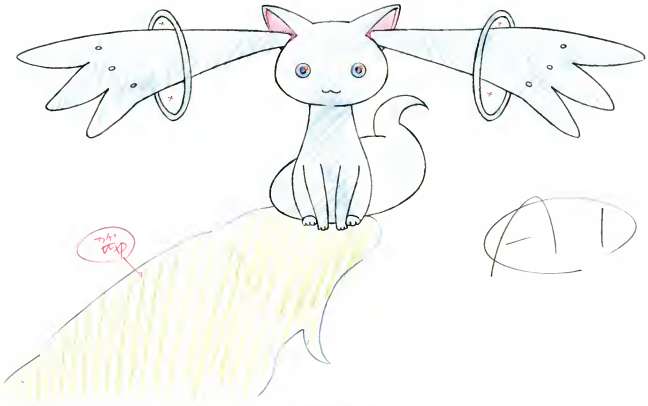
1号景(P)

003a

006a

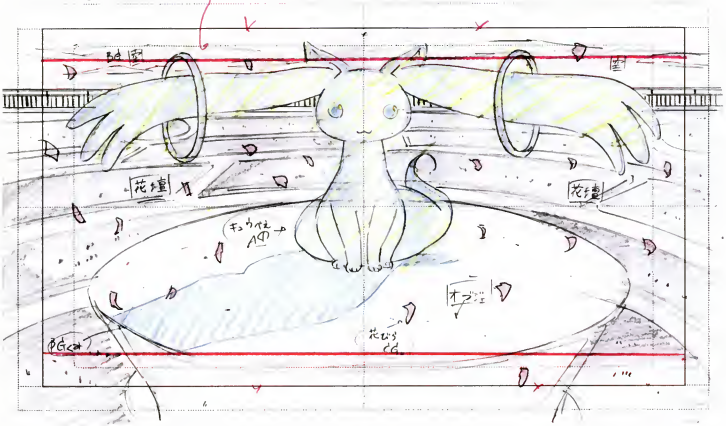


#05-C008



レイアウト

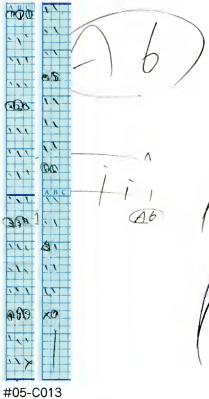
#. 5 C. 10 TIME(0 +18) SHAFT



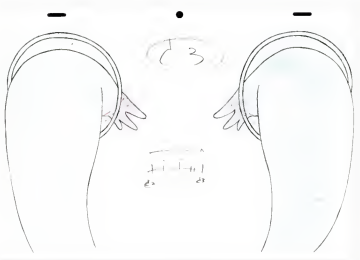
#05-C013

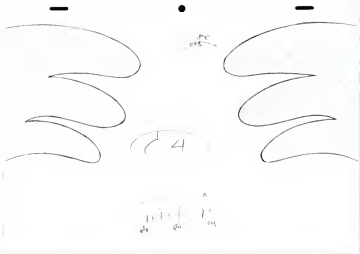
修正原画

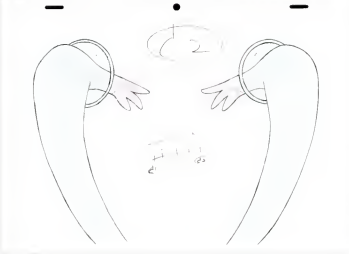
修正原画



#05-C013
タイムシート





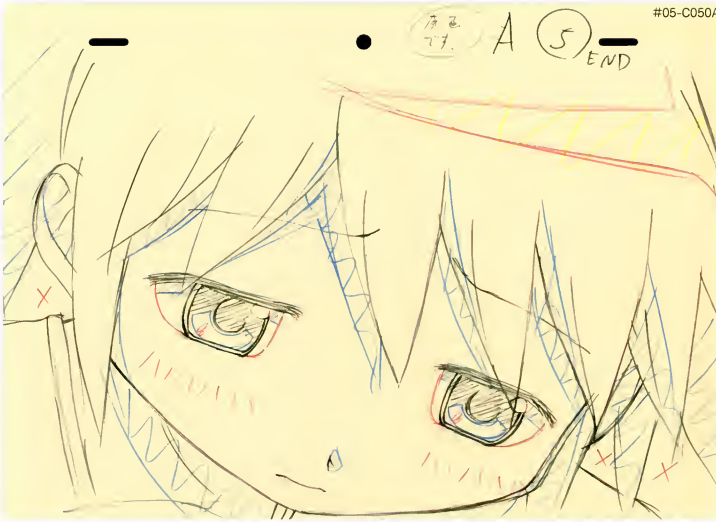


#05-C017

#05-C026

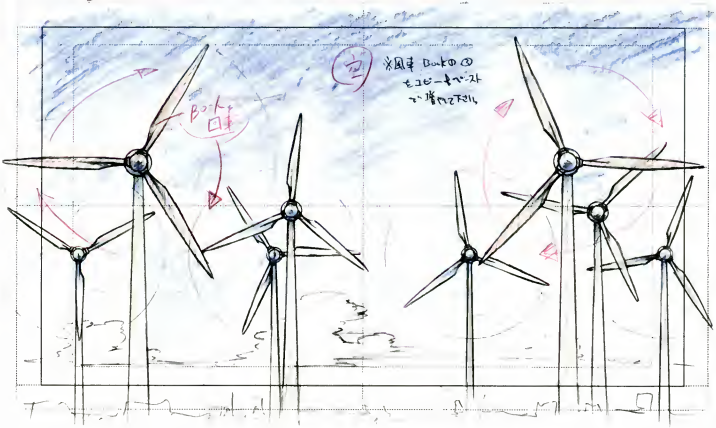
#05-C034

#05-C050A



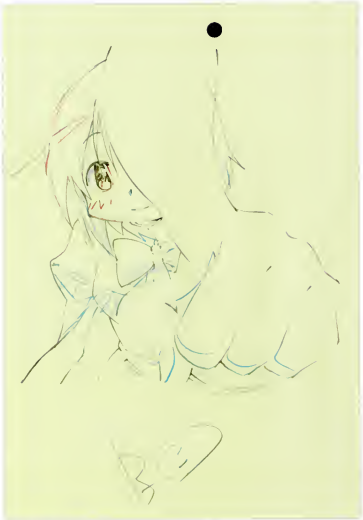
宮本：河原の一連のシーンなどキャラを遠景でしゃべらせるのに限界がある時は、カットを切り替えて背景画面に音声をのせて間を持たせます。

#05-C050B
レイアウト



阿部：昼の工場地帯です。風車が沢山設置されているので、再生可能エネルギー利用に活発な世界なのかも知れません。

#05-C050C



#05-C064
修修正原画

宮本：鈴介の病室の椅子はだんだん増えていきました(笑)

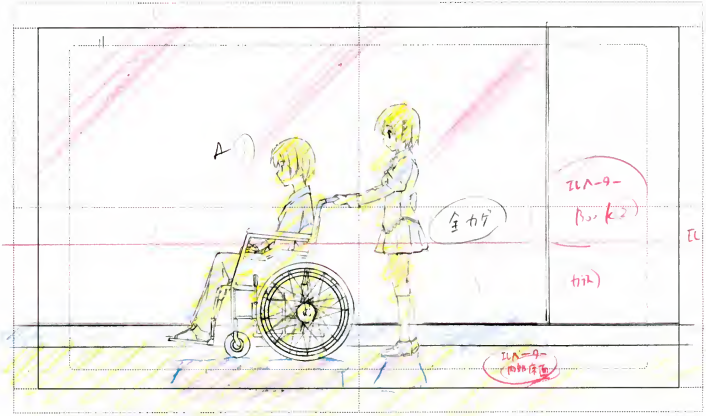
#05-C073
修修正原画

#05-C078

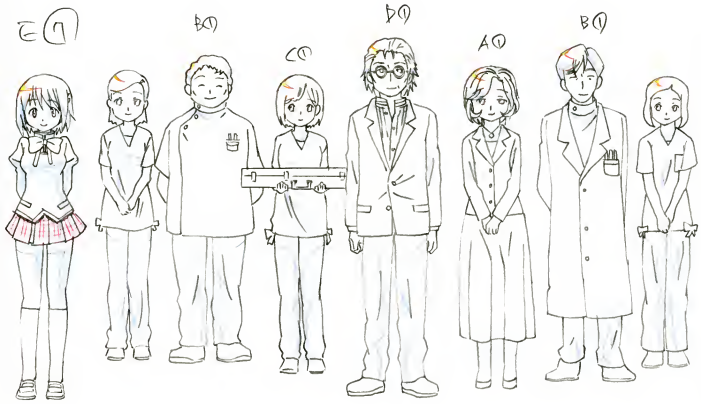
修正原画

レイアウト1

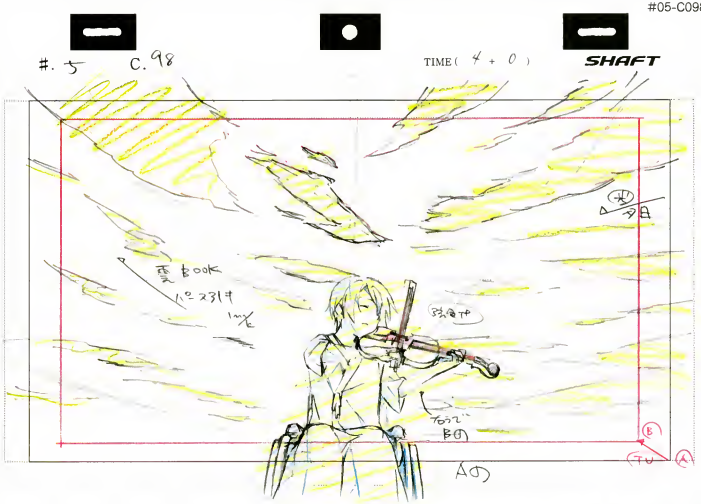
#. 5　C. 78　TIME (　+　)　SHAFT



#05-C082

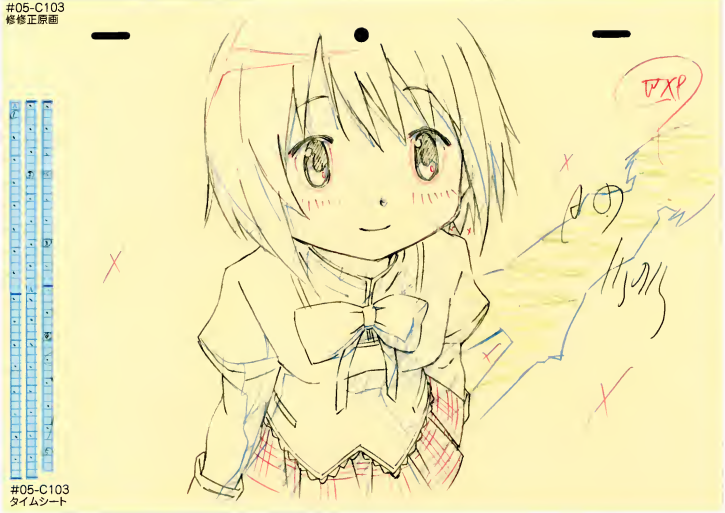


#05-C098

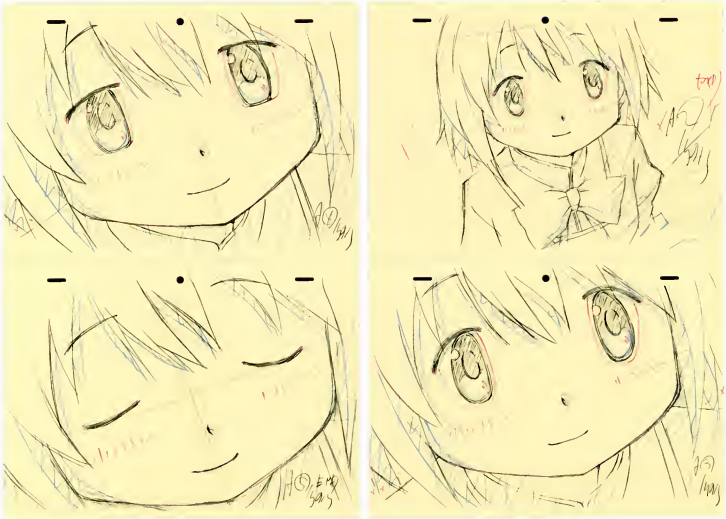


宮本:楽器の演奏は画の枚数がかなりかかります。

#05-C103
修修正原画



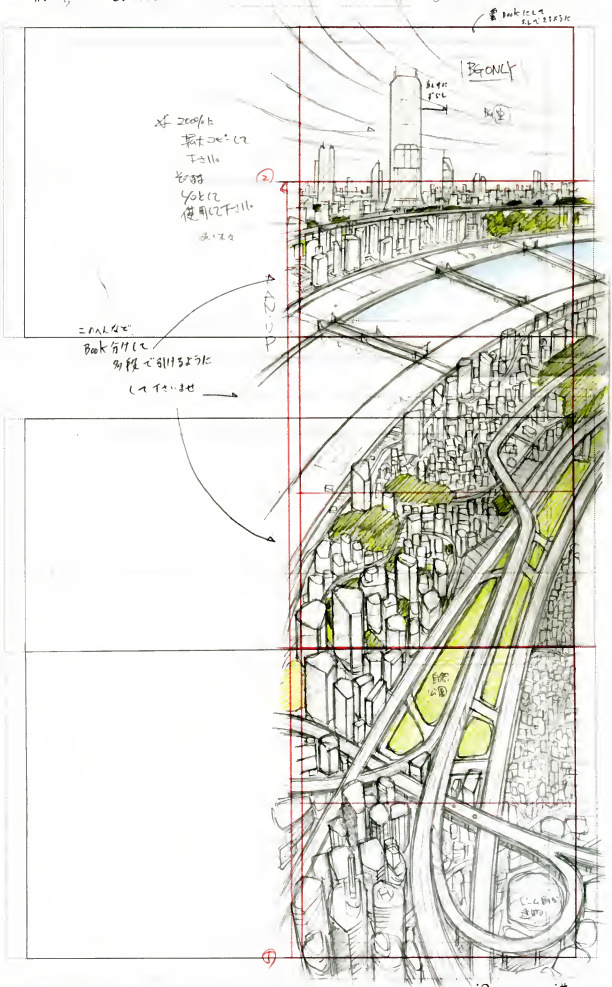
#05-C103
タイムシート



阿部:拍手しているところでは、さやかの爪にある魔法少女の印が光っています。

#. 5 C. 110 TIME (0 + 0)

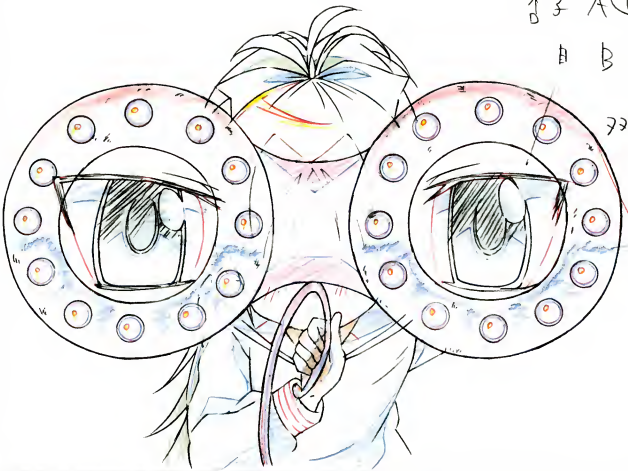
SHAFT



SHAFT TIME (+) #. C.

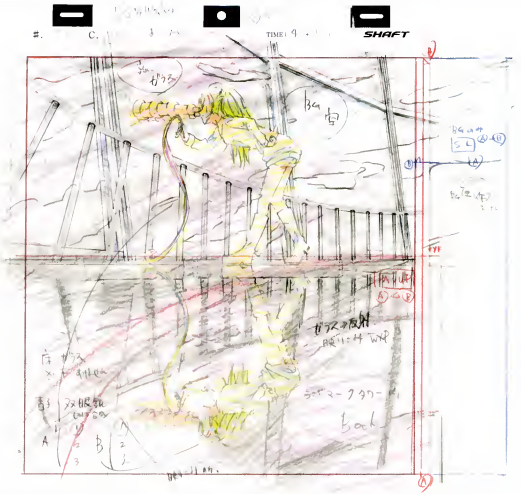
宮本:「AKIRA」の冒頭シーンのイメージでという監督の指示がありました。

#05-C112



宮本：双眼鏡に魔法をかけて病院の屋上を覗いていたというシーンです。

#05-C113
レイアウト

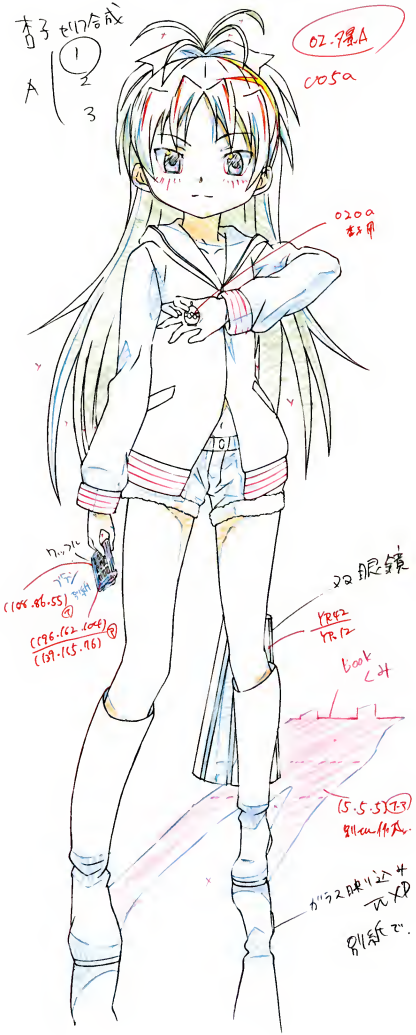


#05-C118
修修正原画

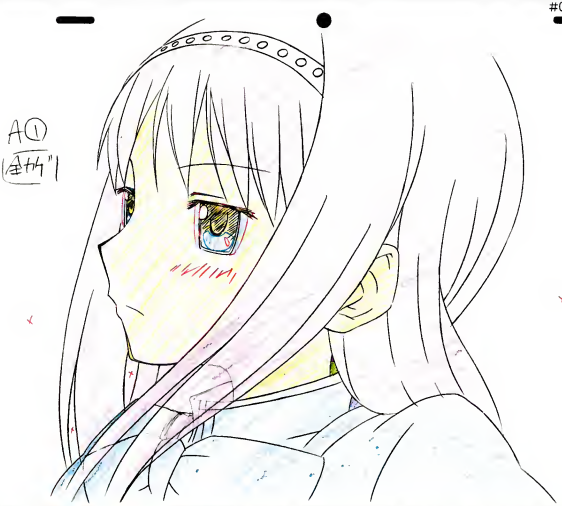
修修正原画

#05-C118
タイムシート

宮本: 杏子が登場時に食べているものは、だいたい虚淵さんが書かれた脚本に指示がありました。


杏子セル合成
A
1
2
3
07.7景A
005a
0200a
まゆ用
カップル
(104.86.55)
(136.162.106)
(137.165.96)
22 眼鏡
(5.5.5)
別紙で.
ガラス嵌め込み
別紙で.

#05-C149A

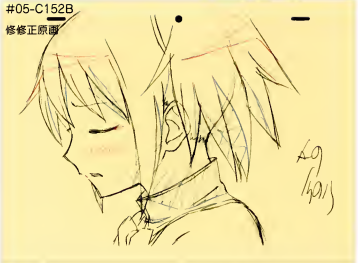


宮本:向き合って話しているのに、別の方向から振り向くかのような動き。セリフを強く印象づけることができます。

#05-C152A
修修正原画

修修正原画

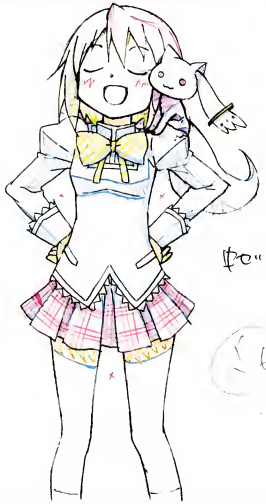
#05-C152B
修修正原画



#05-C152B
タイムシート

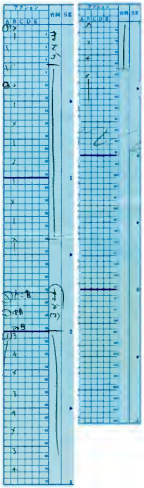
修修正原画

#05-C177



#05-C177
タイムシート

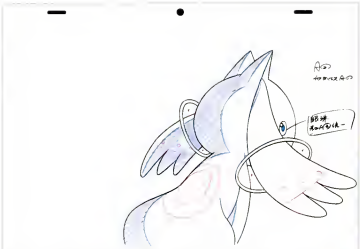
#05-C180D
修修正原画

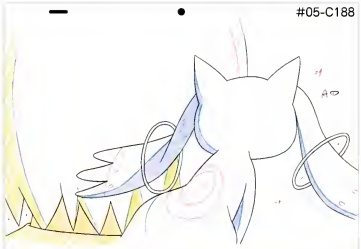


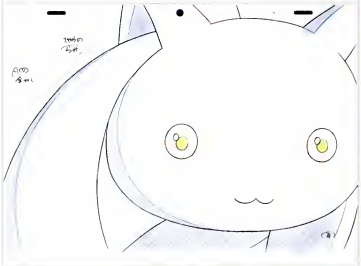
#05-C180D
タイムシート

修修正原画

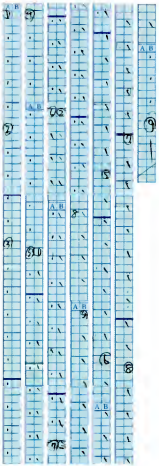
#05-C188





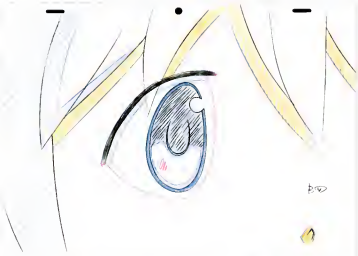


修正原画

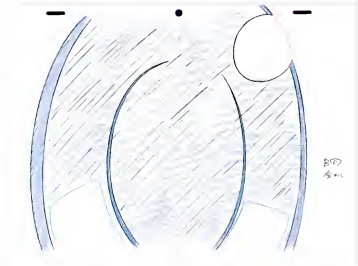


#05-C188
タイムシート

同部:キュゥべえのあやしさがだんだんにじみ出てますね(笑)


B(下)

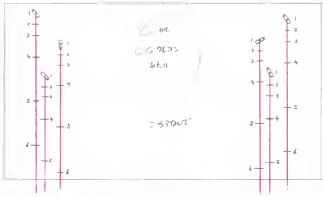
A(下)
含む
B(下)


B(下)
含む

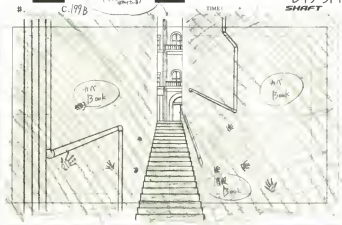
A(下)
含む
B(下)

A(下)
含む
B(下)

#. C. 199B　レイアウト2　TIME 4・12　SHAFT



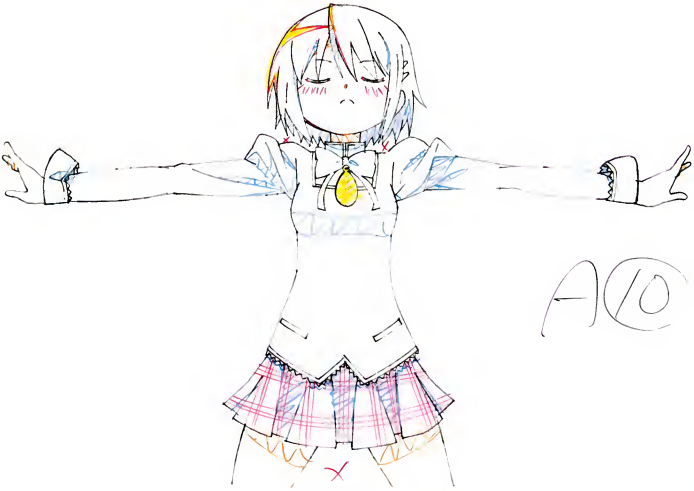
#. C.199B　#05-C199B　レイアウト1　TIME　SHAFT



劇団イヌカレー：パッケージ版では小物や壁の落書きなどがかなり増えています。手下なので魔女名が出現する演出はありません。

#05-C209Aa

阿部:ここの変身シーンは自分では指示せず、原画を描く方におまかせでした。変身シーンは使い回しがないのでせいたくな画作りですね。



中割りから Aセルを
Cセルにカキコ

C9

C12

C10

C13

C11

宮本：癒しの祈りで魔法少女になったさやかは包帯状の光に包まれて変身します。

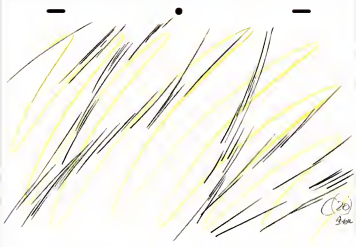
C15

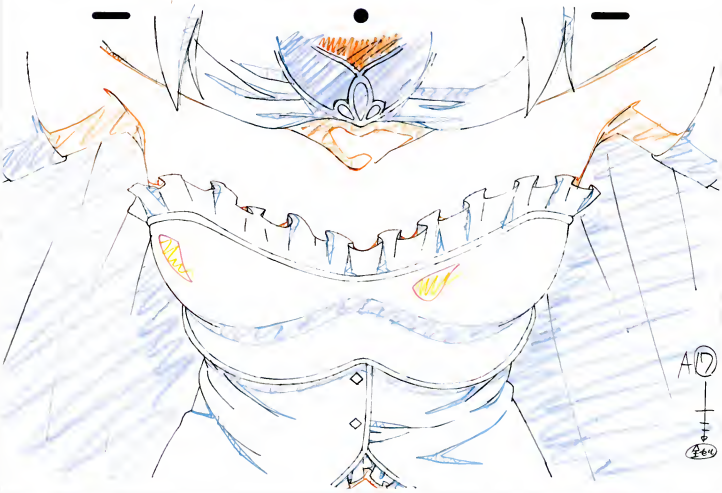
C14

C16

C18

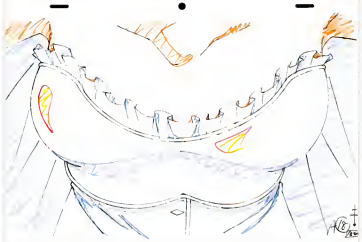
C17

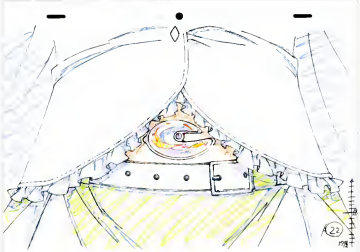


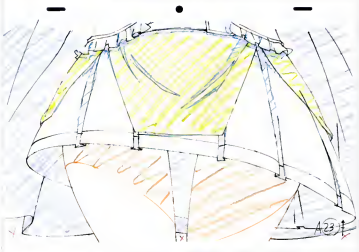


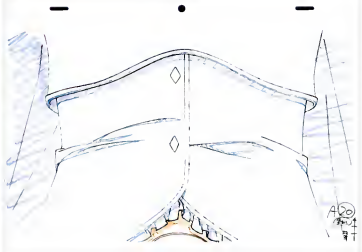
仕中割り

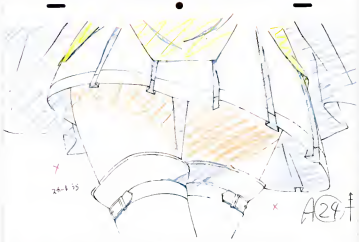
A17

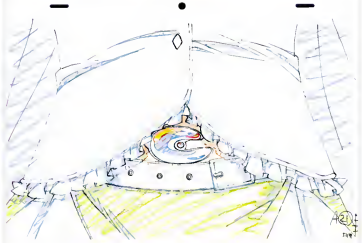




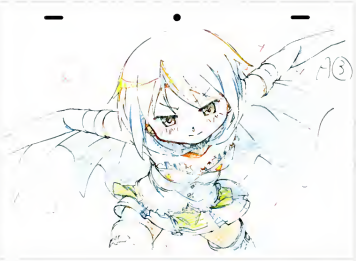




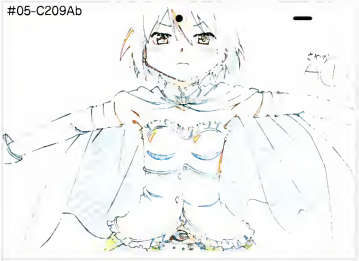


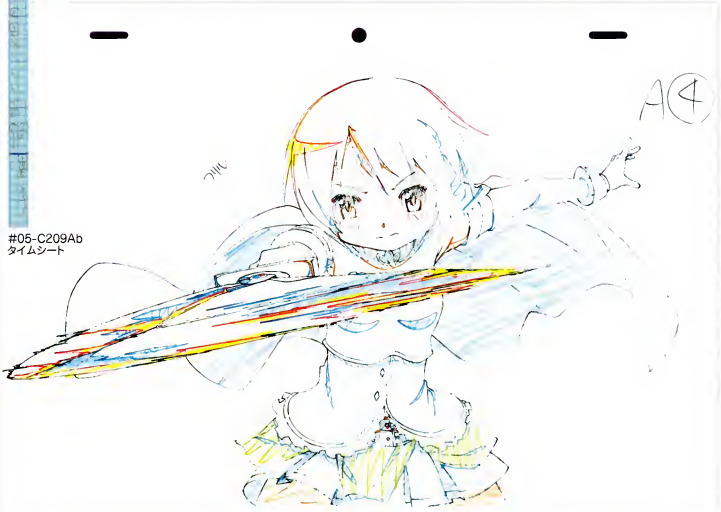


#05-C209Aa
タイムシート

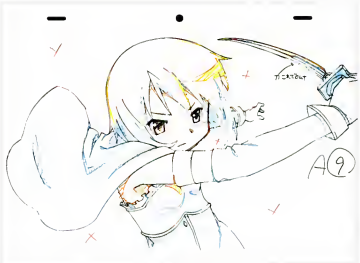


#05-C209Ab

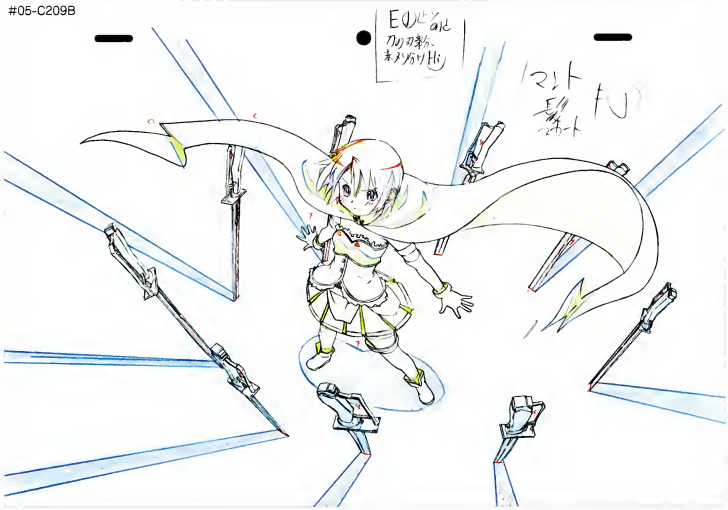




#05-C209Ab
タイムシート



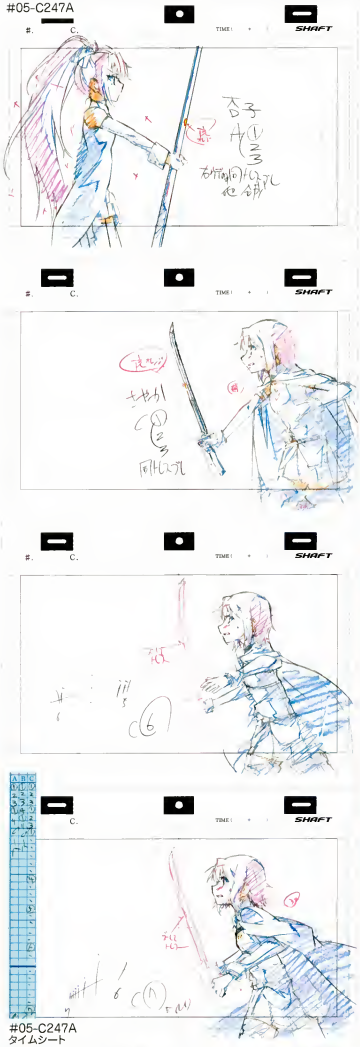
#05-C209B



#05-C210
レイアウト

劇団イヌカレー：手下の姿は魔女がクレヨンで描いた落書きです。一緒に出てくるボールの群れはCGで作ってもらいました。

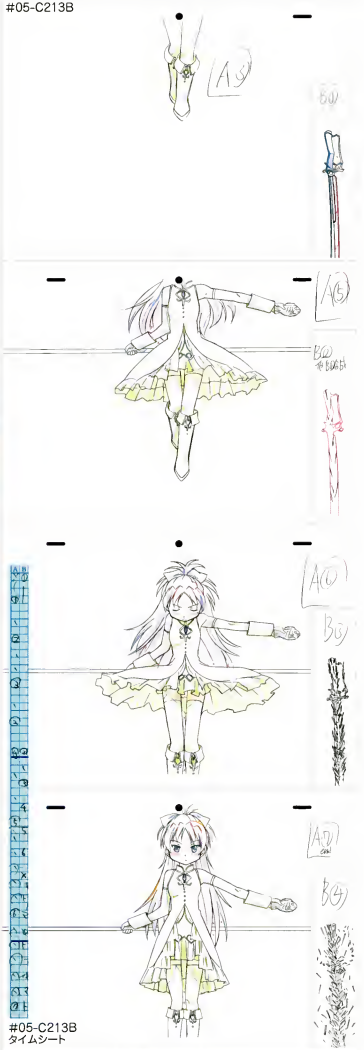
#05-C247A



#05-C247A
タイムシート

阿部:古子はお札のようなもので結界を張りますが、これは彼女の魔法少女としての特徴の一つです。

#05-C213B



#05-C213B
タイムシート

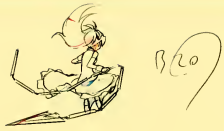
宮本:攻撃に特化している分、実は防御力が低いという設定もあります。

FD
AD
CD
BD

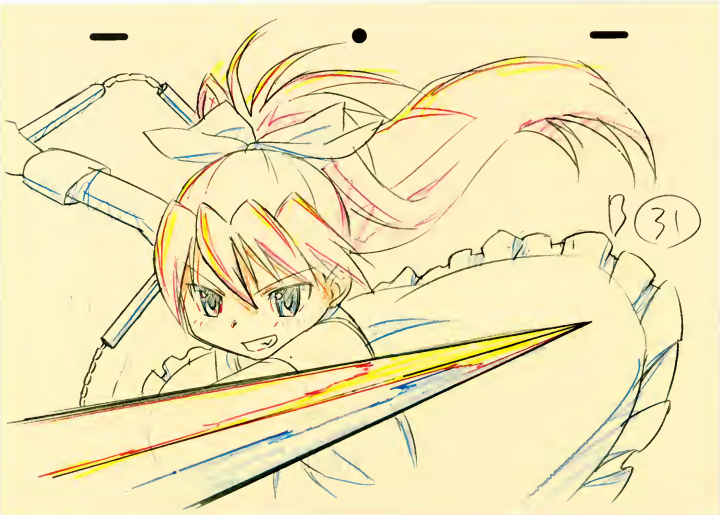
#05-C272A

阿部:このあたりは自分が原画(板色)から描いています。杏子の武器特性を存分に使ったアクションにしています。

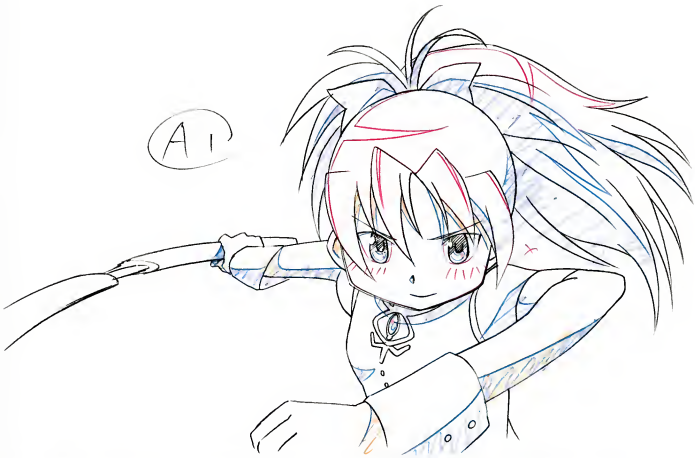
#05-C272A
タイムシート

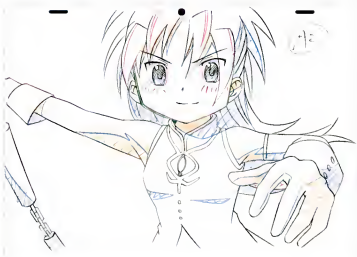


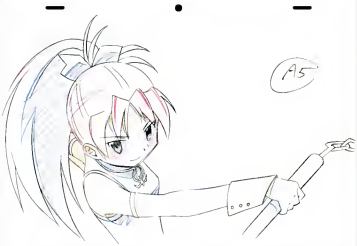
阿部:武器アクションに体術も組み合わせるのが杏子の戦闘スタイルの特徴です。



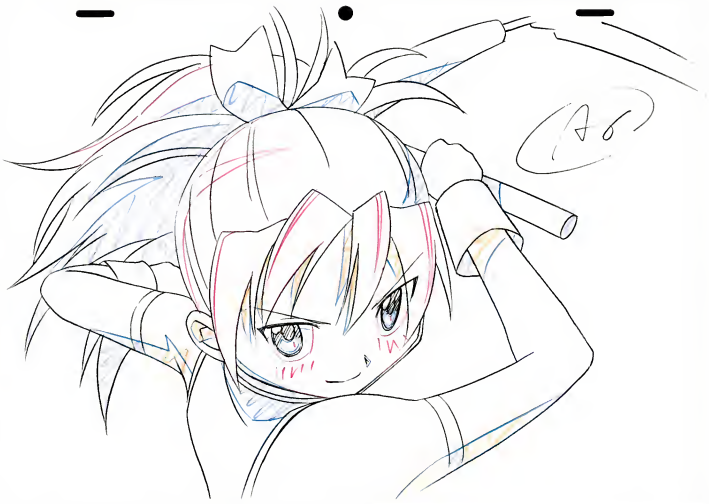
阿部:杏子の武器の特性として、変幻自在というのがあります。

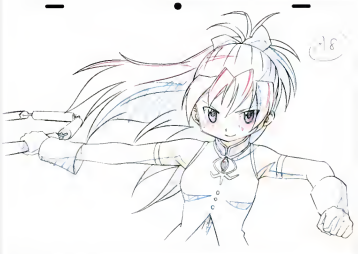






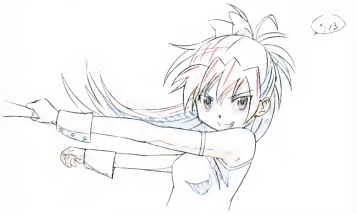
阿部:監督からは、路地というロケーションを生かして欲しいというリクエストがあったので、壁のオブジェクトを利用して動くようなアクションを作ったりもしています。





阿部：シャフト作品では珍しいと思うのですが、自分の好みとしてアクションではマルチポケを多用させてもらっています。

#05-C272B
タイムシート



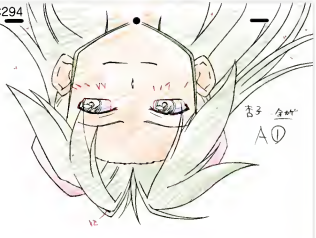
阿部:普通の娘。多節棍、いろいろ見せ方ができるので、そのあたりでキャラの性格も出したいと思っていました。

#05-C277

#05-C278B
レイアウト修修正

#05-C284A
修修正原画

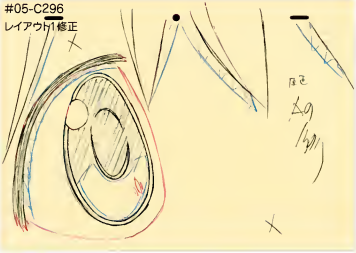
#05-C294



#05-C295
レイアウト修修正

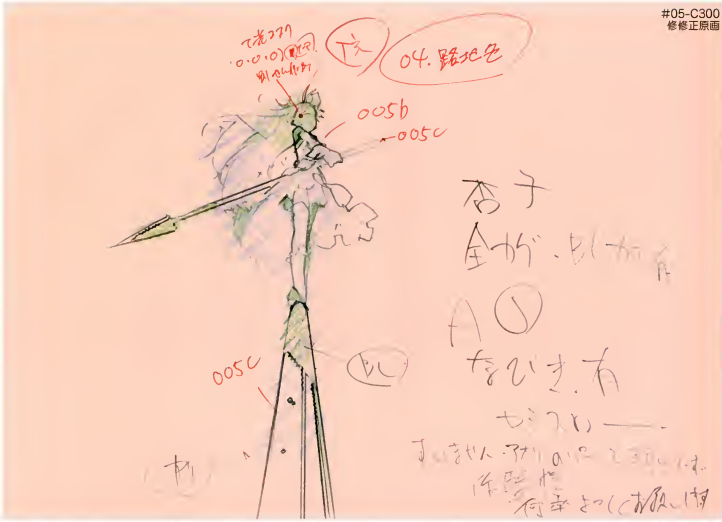
レイアウト3修正

#05-C296
レイアウト1修正



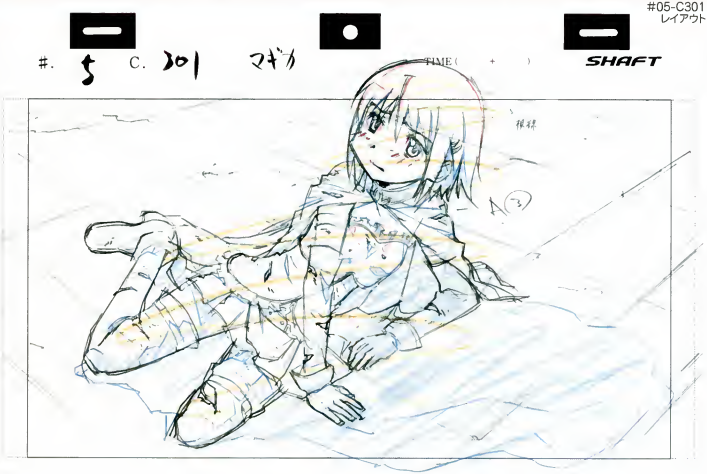
#05-C294　宮本:珍しいアオリの画です。

#05-C300
修修正原画



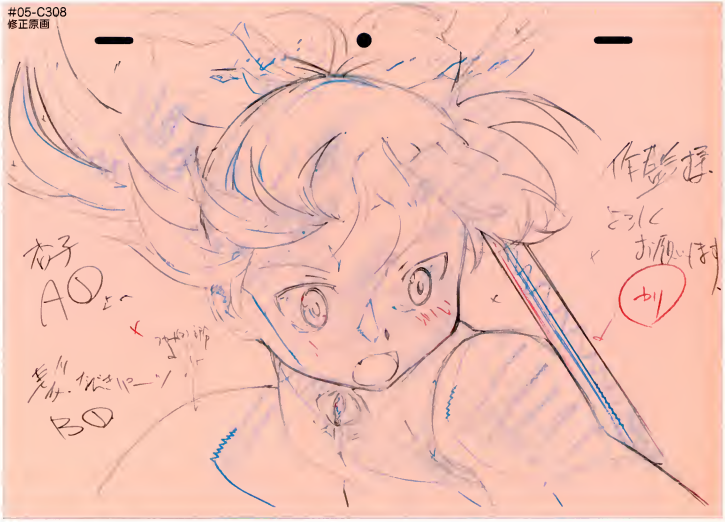
同部:杏子の目を勝手に光らせてしまったカットですが、上手くはまってくれたように思います。自分の横の上に立っています。　　宮本:これは僕も好きな画です。

#05-C301
レイアウト

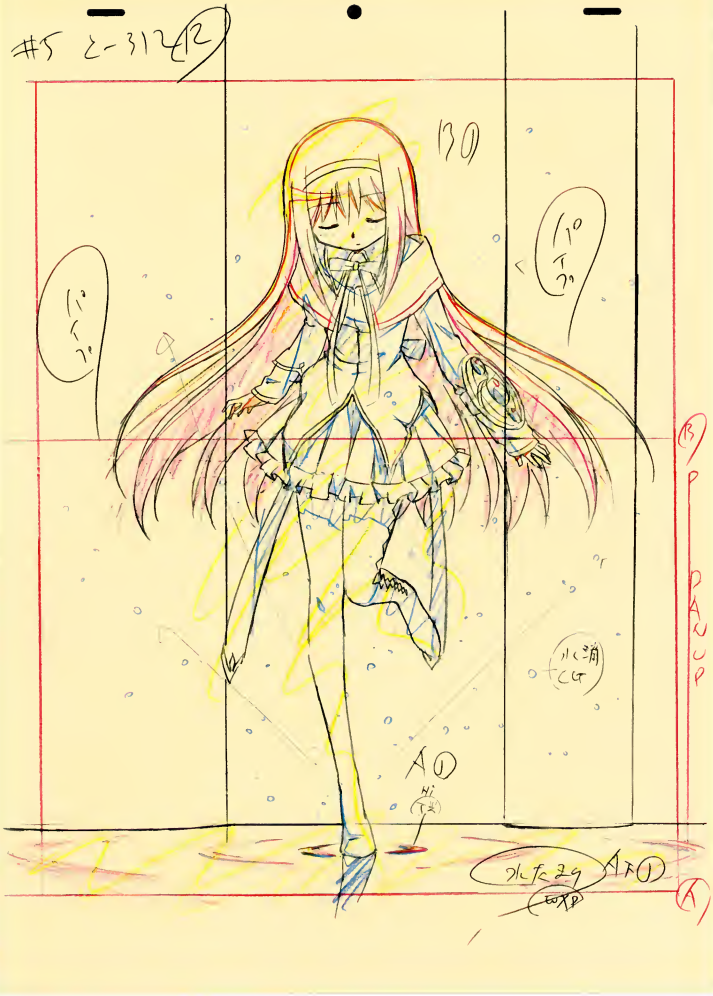


#05-C303B

#05-C308
修正原画



岡部：このあたりマルチボケ好きな自分らしいカットです。


#5 と-312(12)
130
パイン
パイン
BP PAN UP
水に消えて
AO
Hi
AO
EXP
A

#05-C313

#05-C313
タイムシート

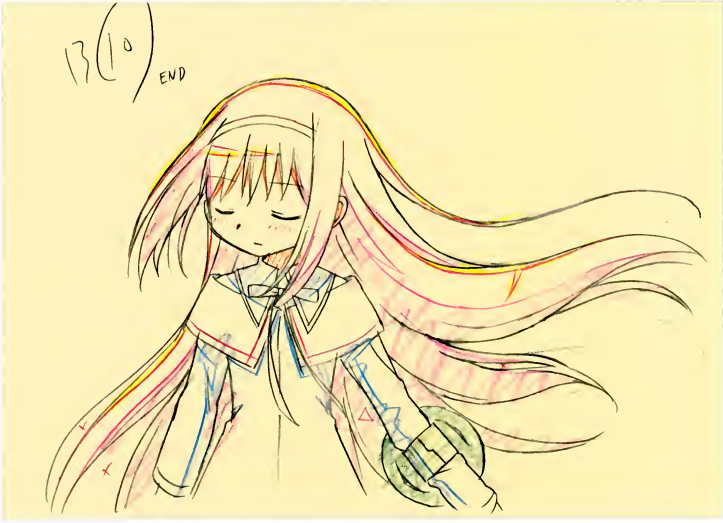
宮本:パッケージ版で差し替えて一番成功したカットと撮影の江藤慎一郎さんがおっしゃっていました。　　阿部:ほむらの髪をすく動きがとてもきれいですね。

B(6)

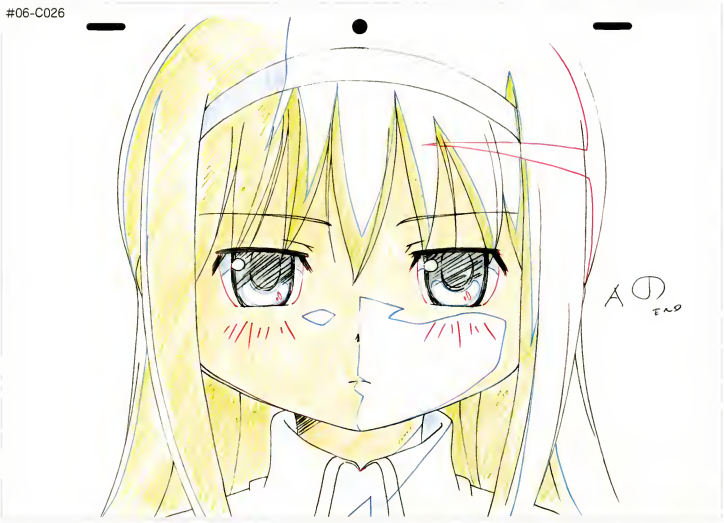
B(7)

B(9)

B(8)


13(10)
END

#06-C026



#06-C027

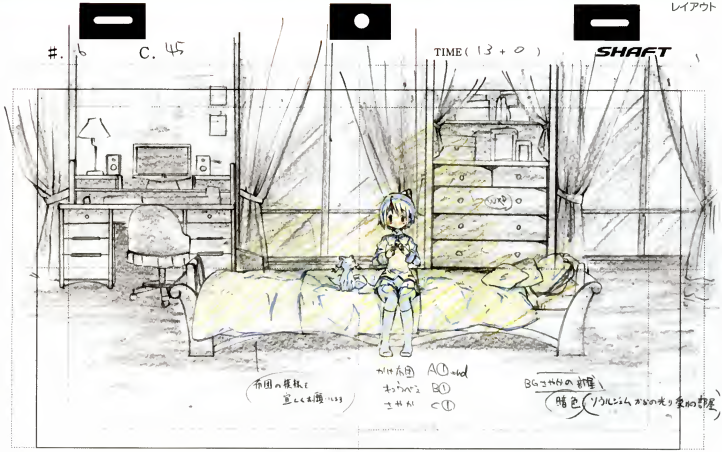
阿部:6話のアバンタイトルは、各キャラの密度がぎゅっと詰まっている感じで好きです。

修正原画

#06-C040
修正原画

宮本:ほむらの企みをまどかに告げ不安を煽るキュゥべえ。いやらしいですね(笑)

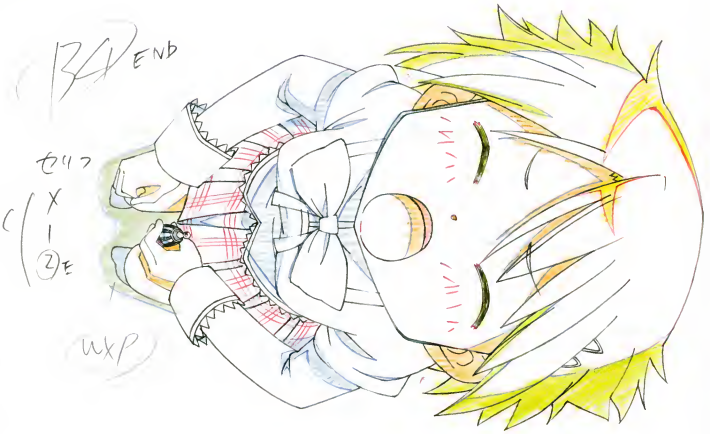
#06-C045
レイアウト

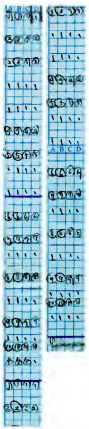


#06-C048A
レイアウト

宮本「きゅっぷい！」のシーンです。

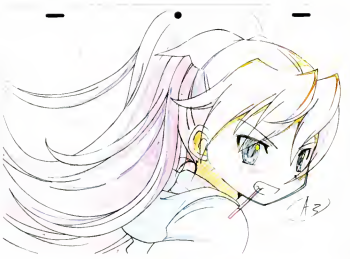
#06-C056





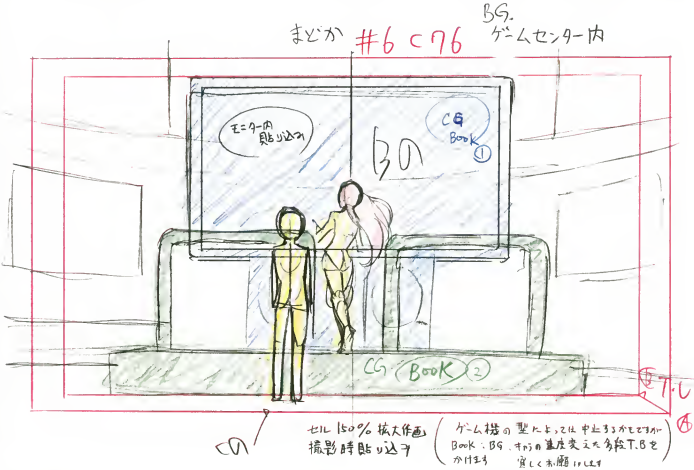
#06-C069
タイムシート

同部:杏子の運動神経の高さをゲームをやっていることで見せるシーンです。



#06-C070
タイムシート

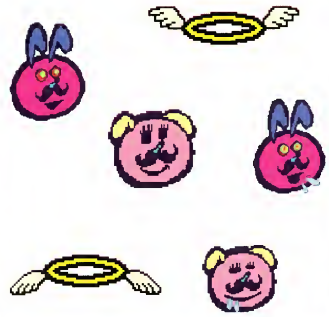
谷口:杏子ダンス!　こういうカットがバッチリキマってくれるとギュッと引きしまります。



劇団イヌカレー：イヌダルマブラザーズという2匹のキャラクターがマスコットの架空ダンスゲームの筐体です。犬のように軽やかなステップを要求してきます。

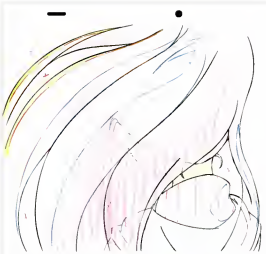
Let's Start
Let's Start
Dig Dug Remix
Dig Dug Remix

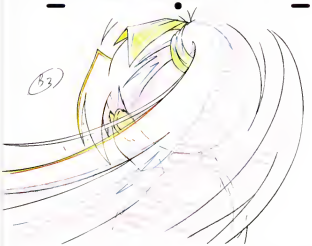
inudaiwa



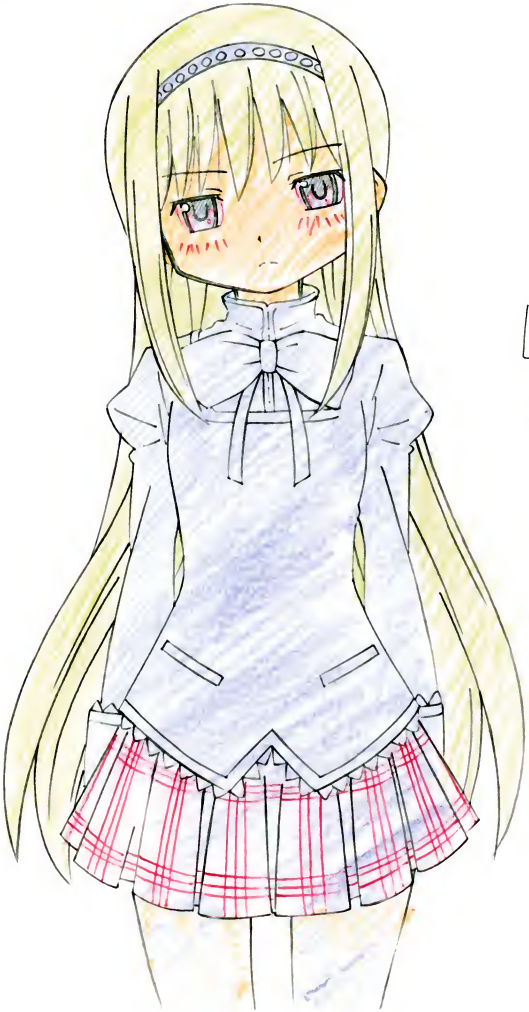
inudaiwa

Perfect!
GYA FUN!
Dig Dug Remix
2
1
3





#06-C080B
タイムシート


金カゲ
A-1 ①
2
3

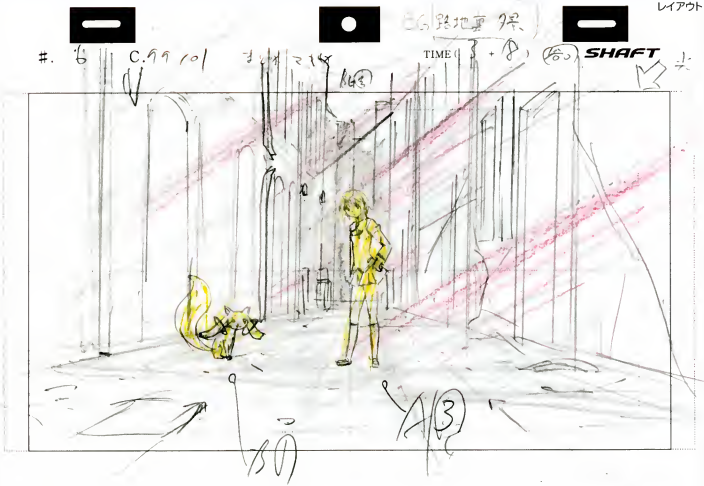
阿部:ほむらが髪をすくシーンはたくさんありますが、こうした動きは結構大変なんです。

#06-C086

#06-C086
タイムシート

#06-C098

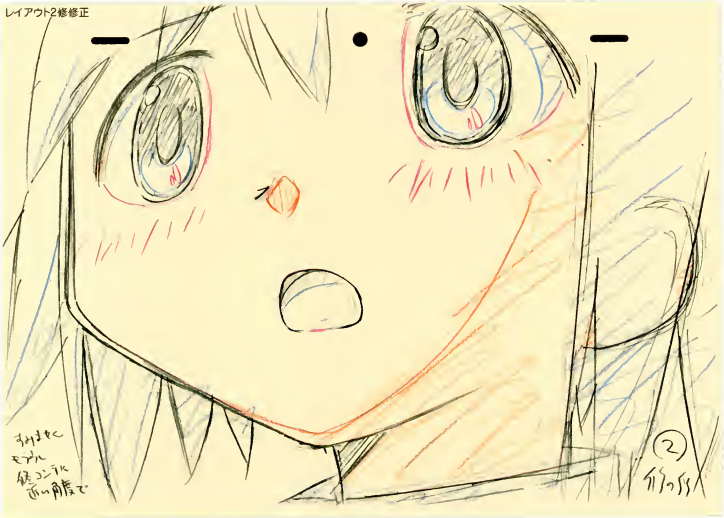
#06-C099
レイアウト

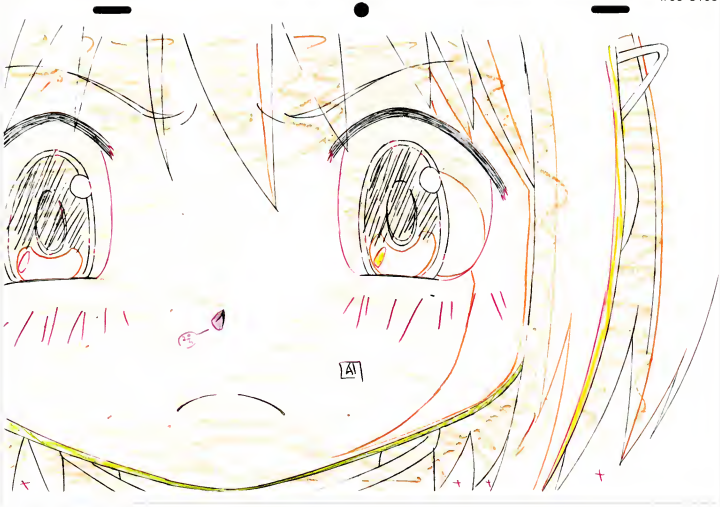


阿部:吉子との戦闘跡地です。

#06-C107C
レイアウト1修修正

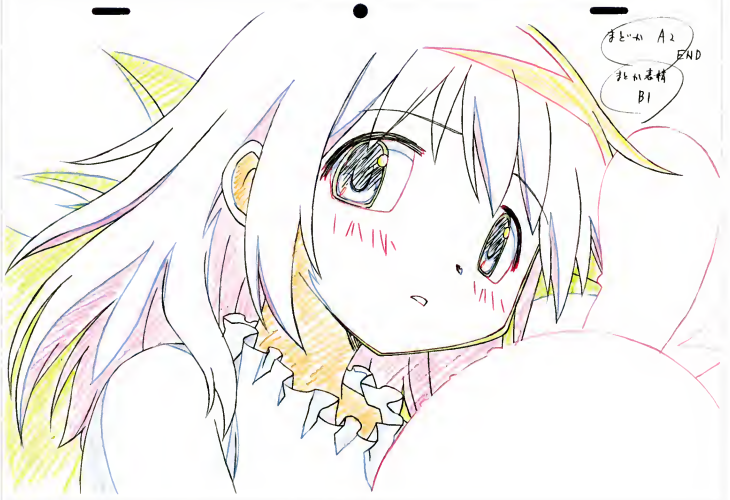
レイアウト2修修正




A1

A2

#06-C131



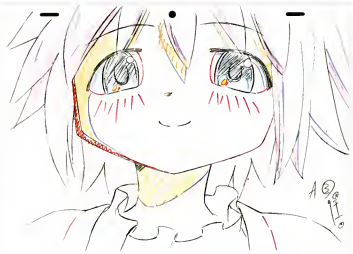
修正原画

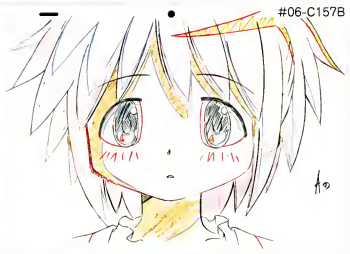
#06-C140

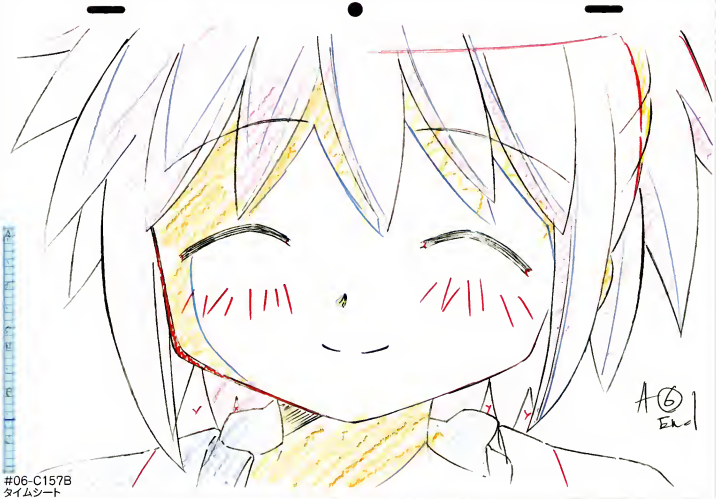
#06-C147

寄本：湯上がりのお母さんは岸田隆宏さんに設定も描いて頂きました。

#06-C157B





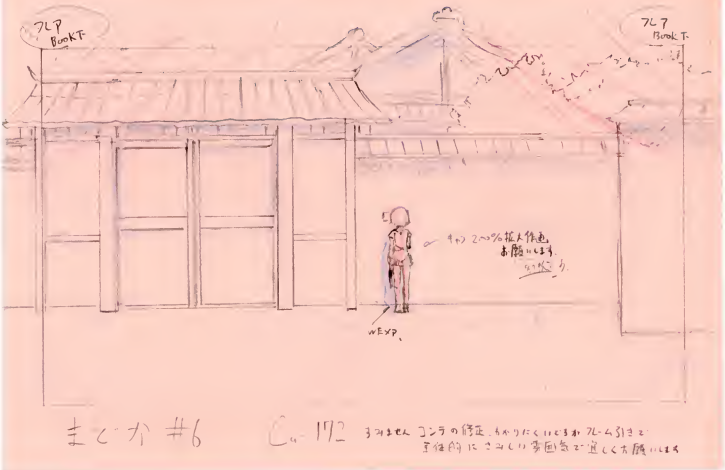


#06-C157B
タイムシート

宮本：とても良いシーンなのですが、この後、ここで得た「間違っても良い」という教訓がかえって裏目になってしまう展開がくるのが虚淵さんのスゴいところです。

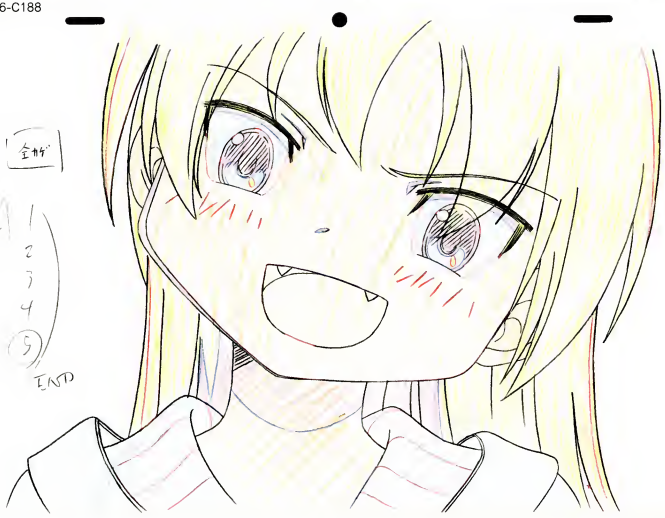
#06-C166

#06-C172
レイアウト修正



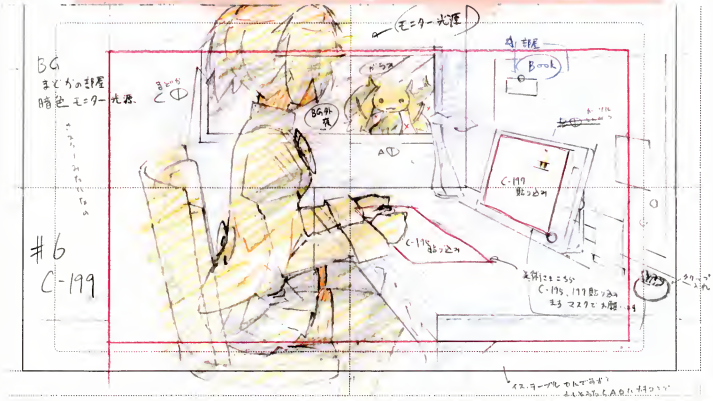
原本:嬉しいような寂しいような、恋する女の子の表情です。

#06-C188



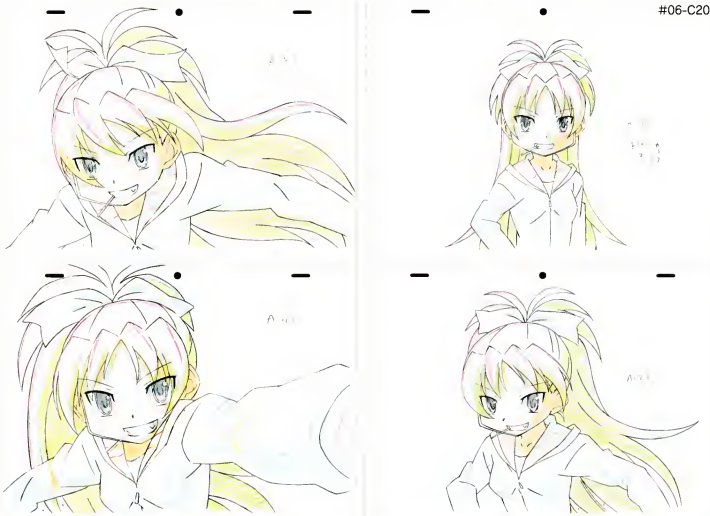
#06-C189
修修正原画

#06-C199
レイアウト

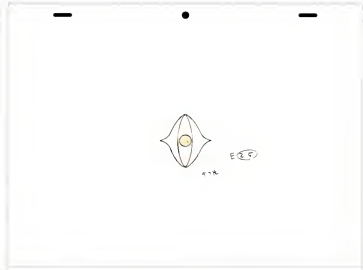


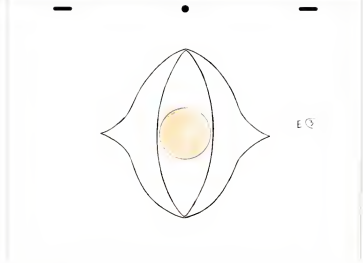
宮本:#06-C199　パソコンの画面にはマザーグースの詩が表示されています。

#06-C203



阿部:この変身シーンは神谷智大さん担当です。

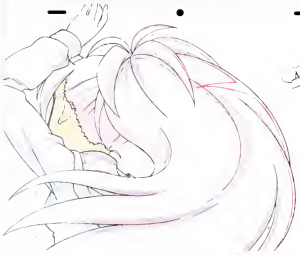




A10
ここまで現実夜色

A22

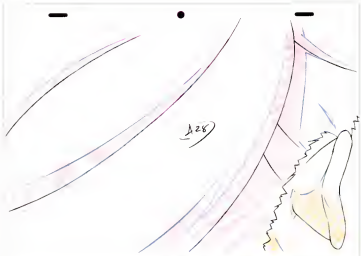
A23


A24

A21

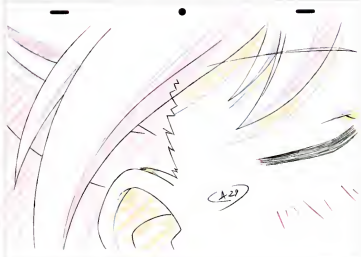
A29

A25

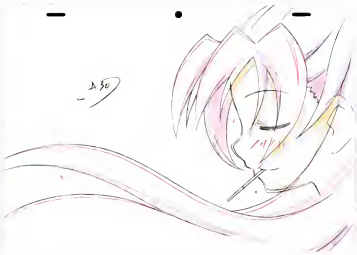

A28

A26

A27
T丸


A29

X52


X50

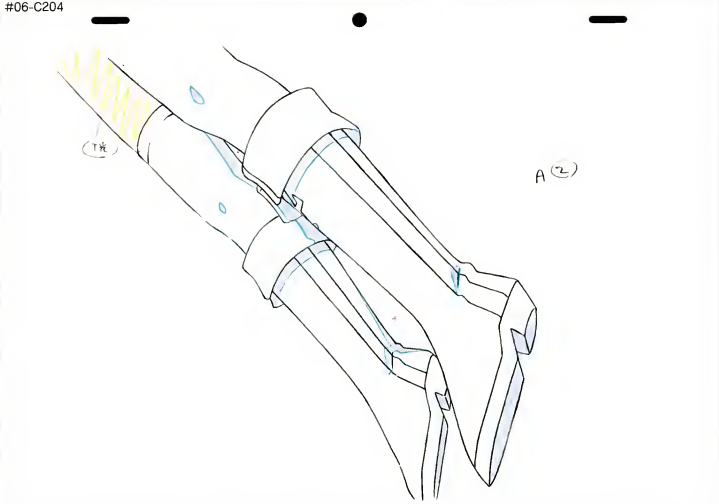
X49

X51

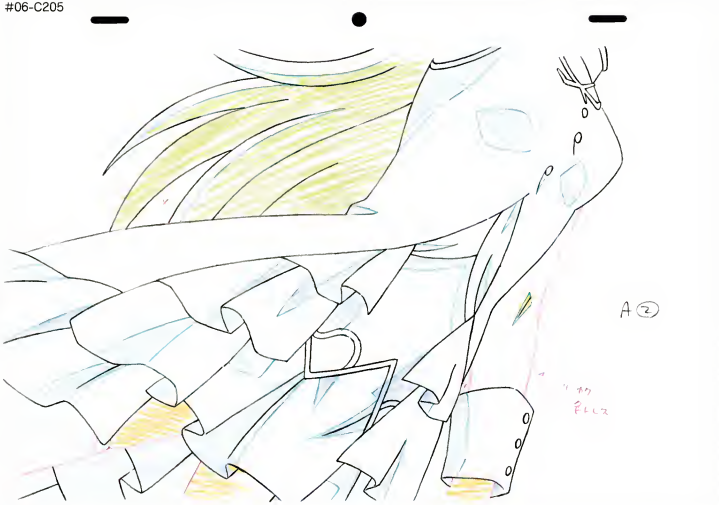
X33

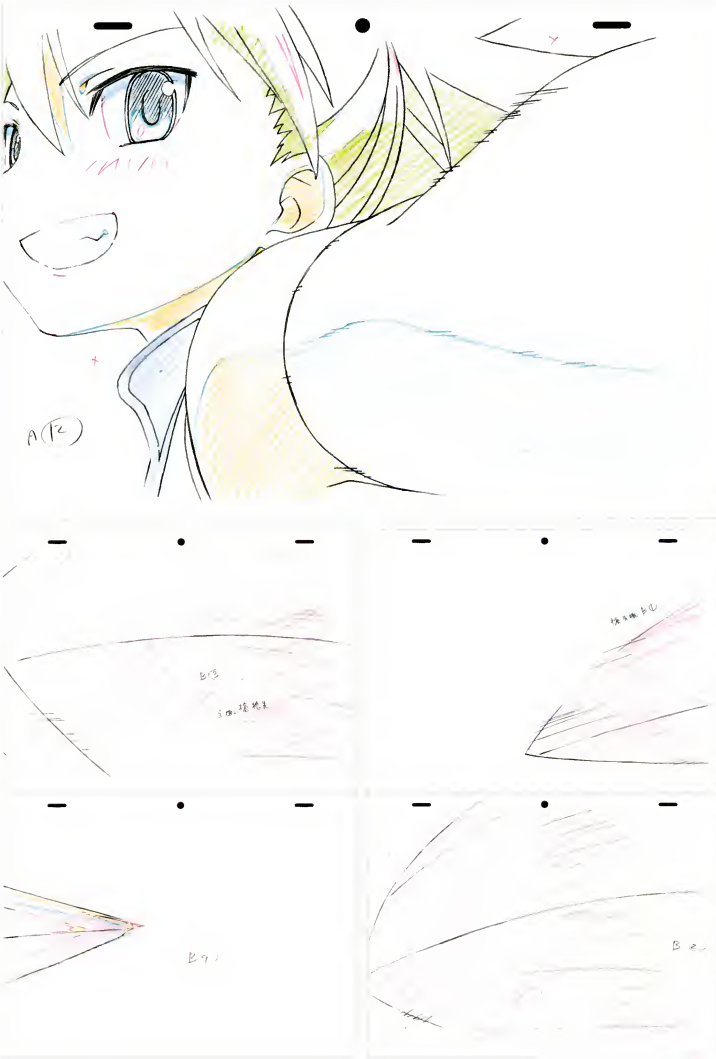
#06-C203
タイムシート

#06-C204



#06-C205

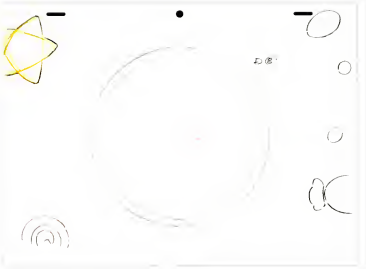


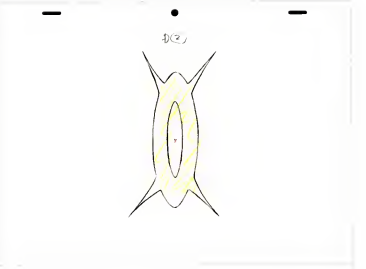

A(下)

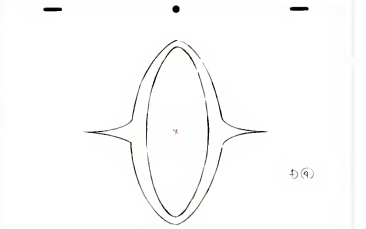
A 13

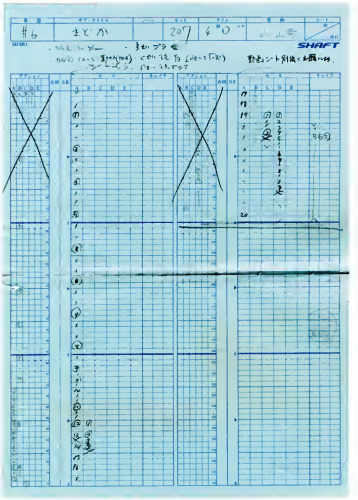
A 14

A19





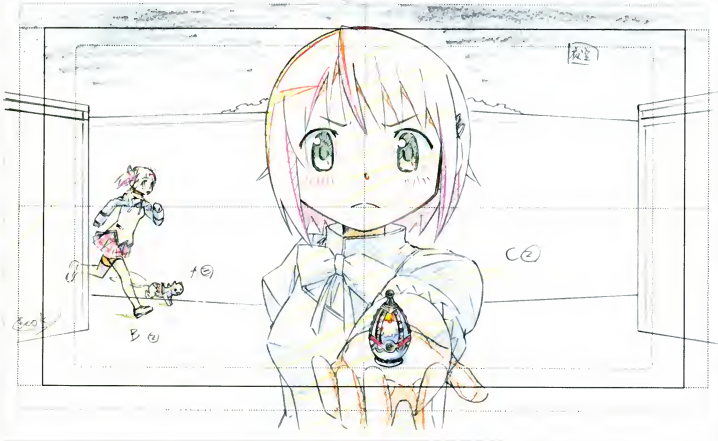




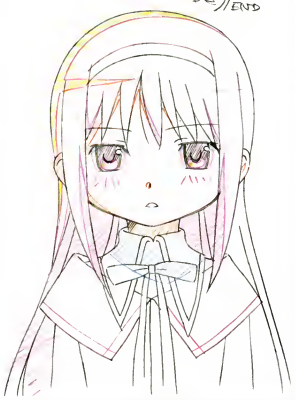
#06-C207
タイムシート

#06-C209
レイアウト

#.　　C.　　TIME(5 + 0)　　SHAFT



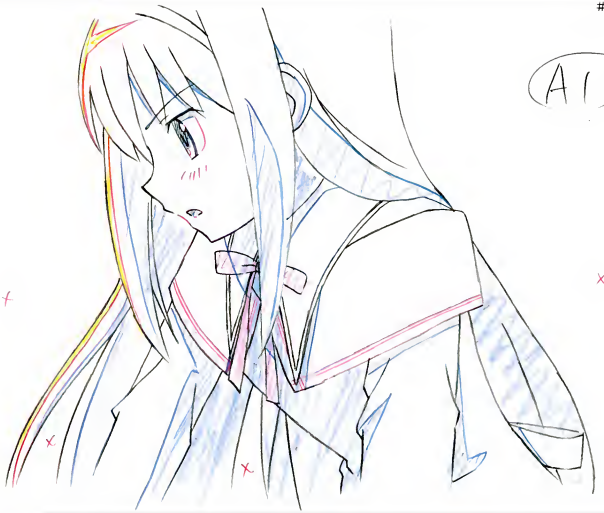
#06-C212

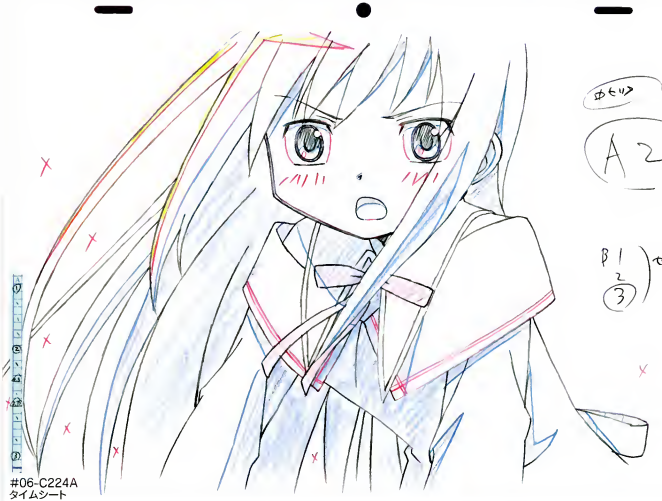


#06-C220

#06-C220
タイムシート

宮本：このシーン付近、高速道路の高架橋はデザイン的に非常にこだわって作っています。この世界の車は交通管制によってコントロールされており、運転手がいなくても走行します。

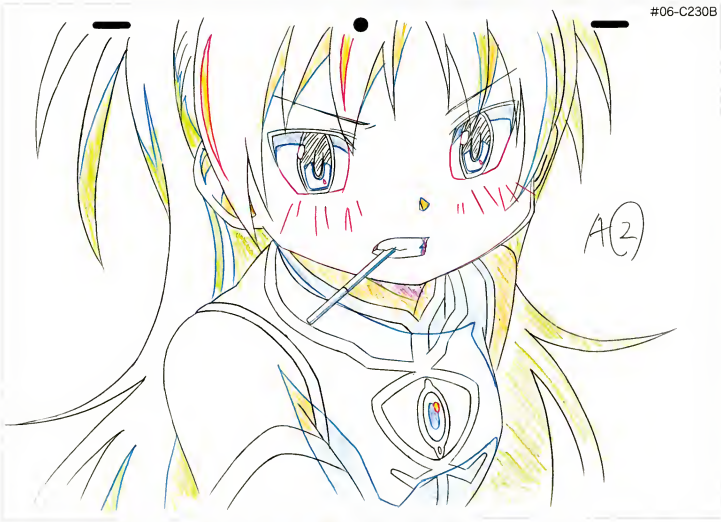




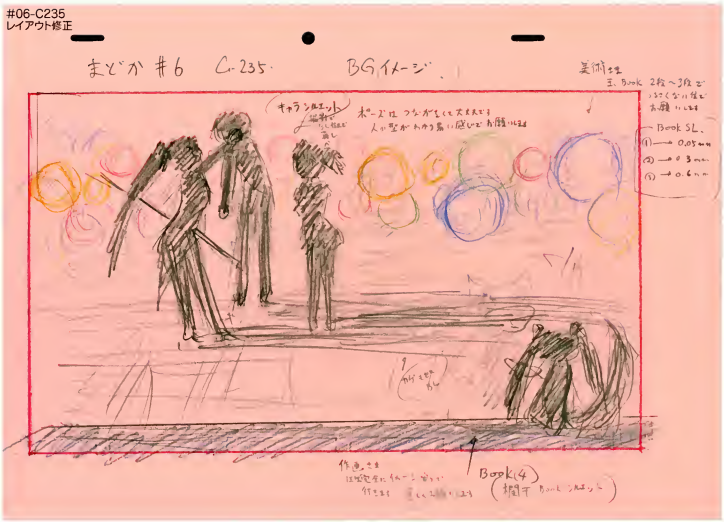
#06-C224A
タイムシート

#06-C225B

#06-C230B

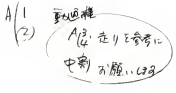


#06-C235
レイアウト修正

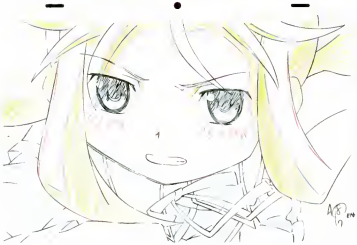


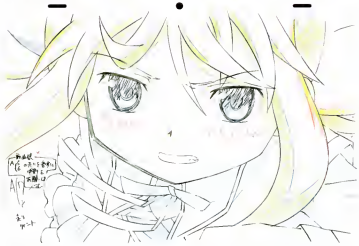
修正原画

修正原画

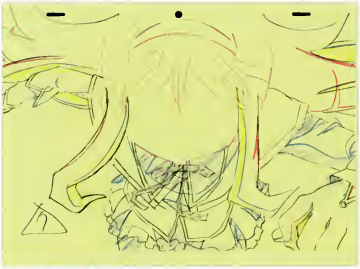


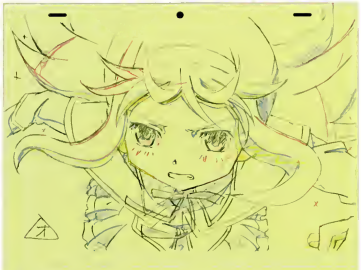
宮本：ここはほむらの能力が時間移動だと察することができるように作っています。走っている姿を連続して見せているのでテレポートのような能力ではないことがわかります。

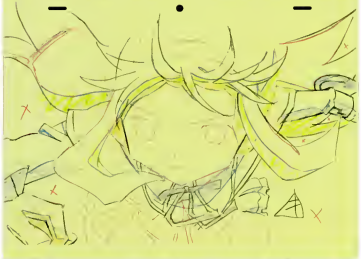




宮本:ほむらは魔法少女としては弱い部類に入るのですが、高速道路でなければ普通に走っても車に追いつけるくらいの力はあります。



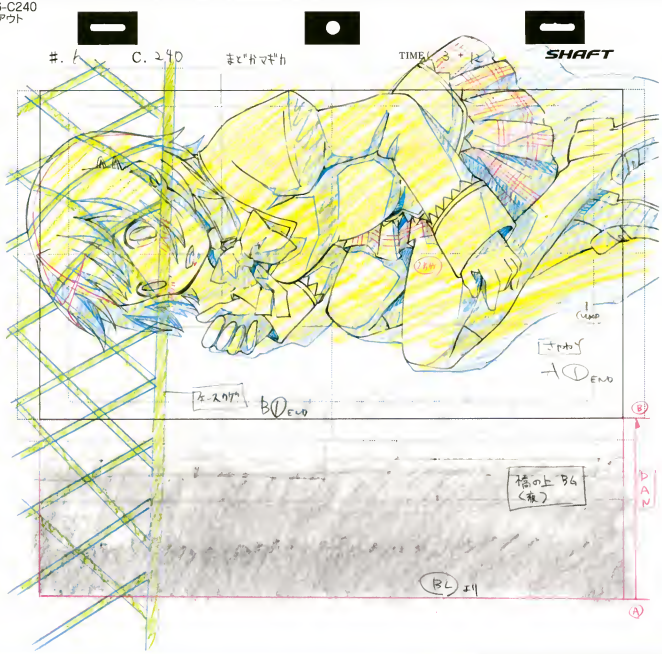




#06-C239
タイムシート

宮本:ソウルジェムは叩きつけたら割れるぐらいの固さなので、トラックの荷台にうまく載っていなかったら、そのまま割れてしまっていたかも…

#06-C240
レイアウト

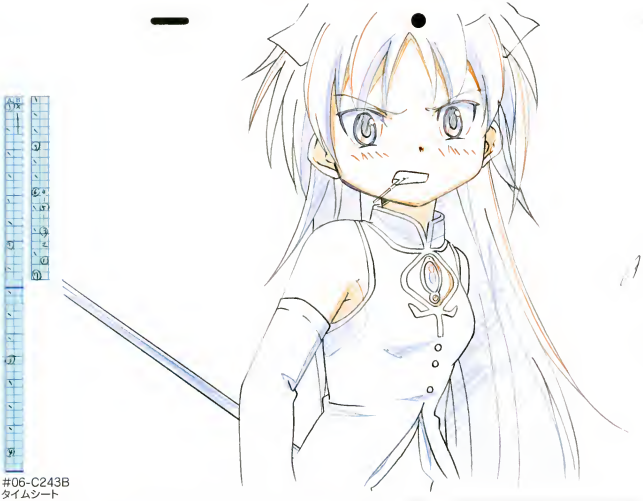


レイアウト修正

#06-C243B

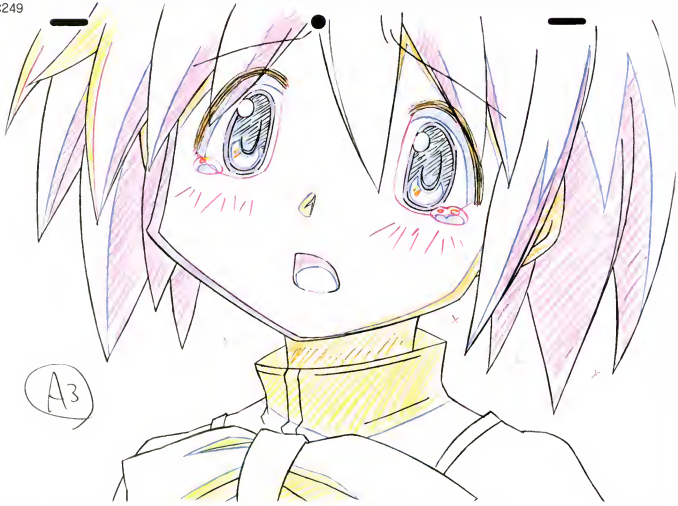
#06-C241

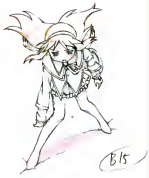
#06-C241
タイムシート



#06-C243B
タイムシート

#06-C249

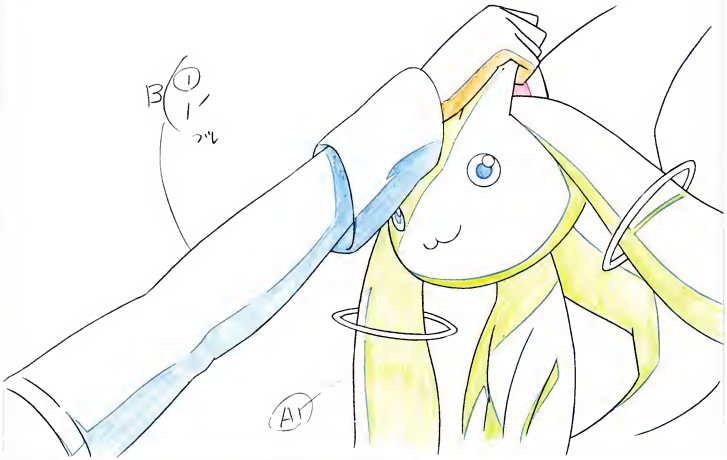




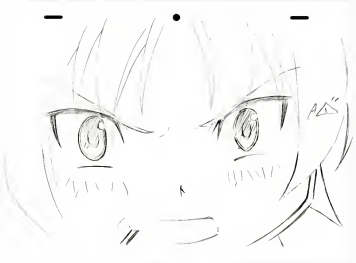
#06-C253
タイムシート

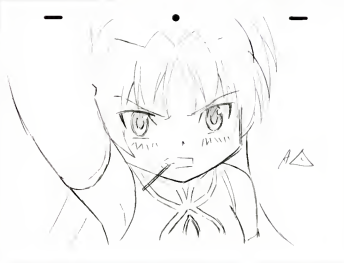
#06-C262B

#06-C267



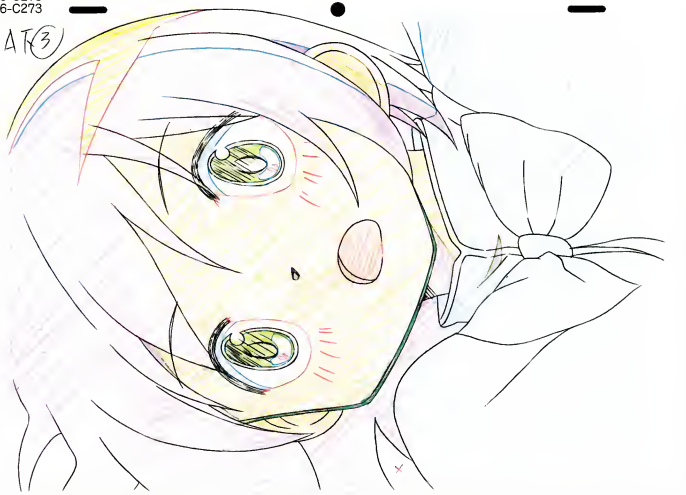
劇団イヌカレー：このキュッぺえのつかまれ方が好きです。こんなに持ちやすい生き物がかつていたでしょうか？

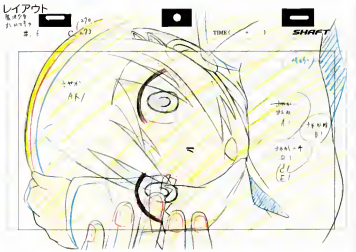


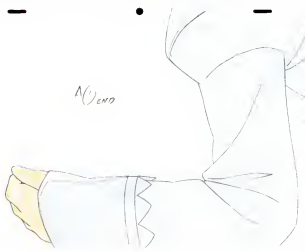


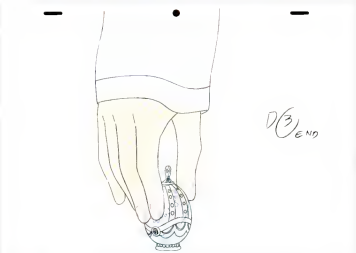
#06-C269
タイムシート

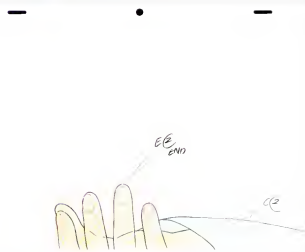
#06-C270
#06-C273







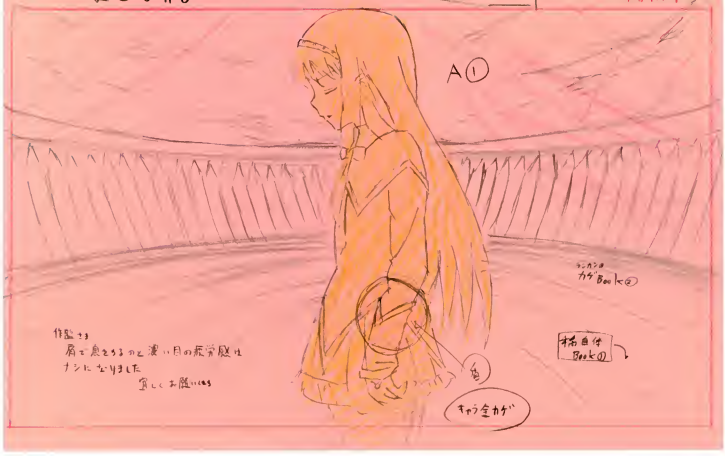




#06-C270　宮本：横倒れになっているさやかの開いた右手にほむらがソウルジェムをのせるシーンです。

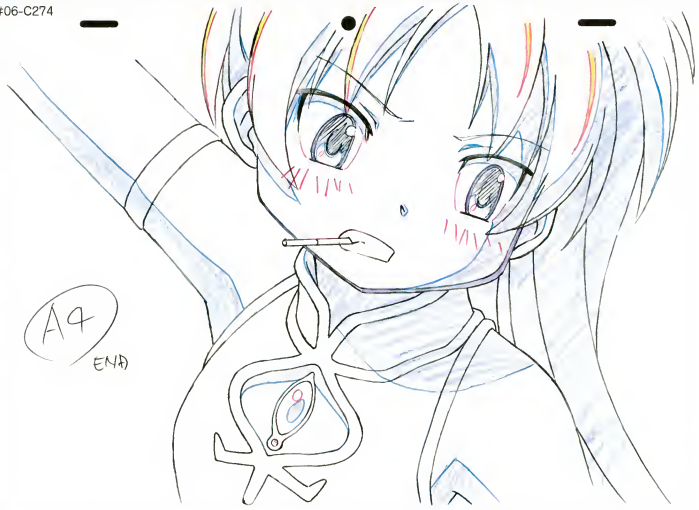
まどか#6 Cut-272

BG 高速道路、橋 夜

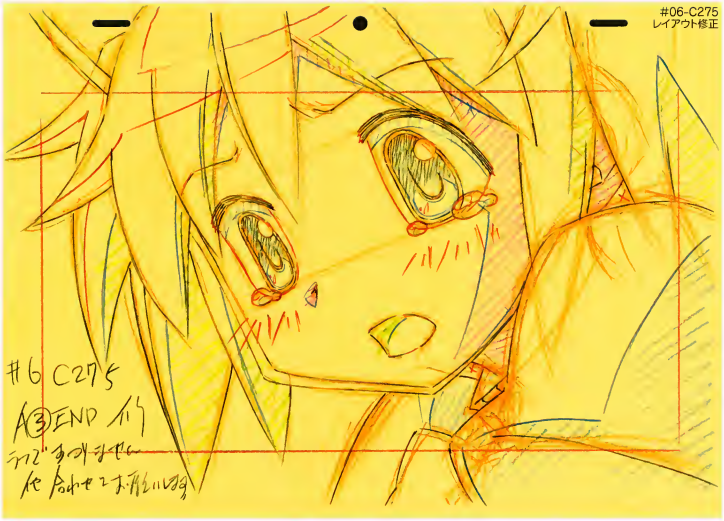


#06-C272
タイムシート

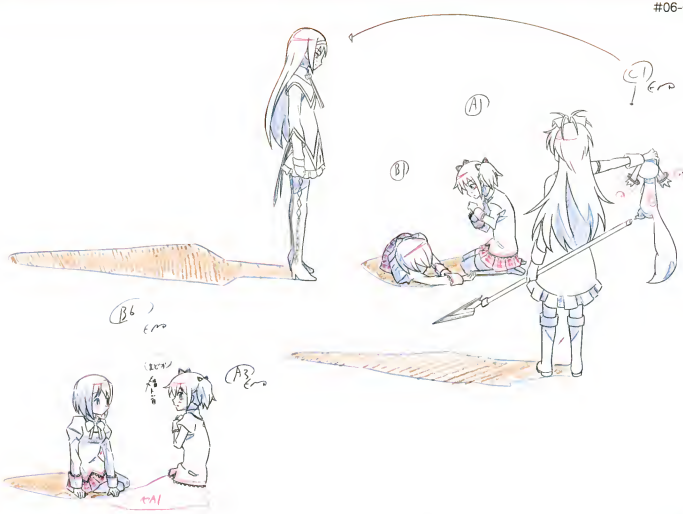
#06-C274



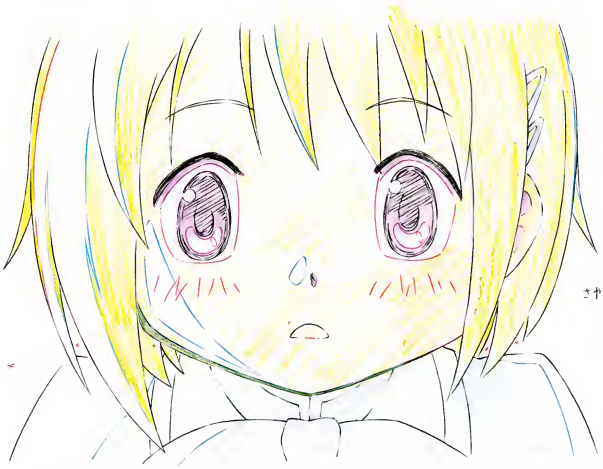
#06-C275
レイアウト修正



#06-C276



#06-C278



#06-C279

STAFF ● スタッフリスト

●メインスタッフ

原作	Magica Quartet
監督	新房昭之
脚本	虚淵 玄(ニトロプラス)
キャラクター原案	蒼樹うめ
キャラクターデザイン	岸田隆宏
シリーズディレクター	宮本幸裕
総作画監督	谷口淳一郎／高橋美香
アクションディレクター	阿部 望／神谷智大
異空間設計	劇団イヌカレー
レイアウト設計	牧 孝雄
美術監督	稲葉邦彦／金子雄司／内藤 健
美術設定	大原盛仁
色彩設計	日比野仁／滝沢いづみ
ビジュアルエフェクト	酒井 基
撮影監督	江藤慎一郎
編集	松原理恵
音響監督	鶴岡陽太
音響制作	楽音舎
音楽	梶浦由記
音楽制作	アニプレックス
アニメーション制作	シャフト

●Episode4 アニメーションスタッフ

絵コンテ	笹木信作
演出	小倉真一
作画監督	小関 雅
原画	戸田真一／奥村光博／北原章雄／加藤照代／兼高里主／青柳栄光／山崎 淳／大下知之／ながみねけい子／後藤聡宏／後藤みゆき／日根野優子／中村秀雄／森川侑紀／佐々木勉嘉／末田晃大／奈島郁枝／木々四朗／森 光弘／石井かおり／竹縄利名／谷 友子／小関 雅

●Episode5 アニメーションスタッフ

絵コンテ	小倉真一
演出	間島崇寛
演出協力	向井雅浩
作画監督	本多美乃／松本麻友子／小菅和久
作画監督協力	長谷川享雄／村上貴之／牧 孝雄／阿部 望／谷口淳一郎／高橋美香
原画	細野美喜／安野将人／関川裕之／原 奈也／中谷亜沙美／青田博之／柴田健児／平知仁／中村祐美子／平峯義大／鈴木孝典／大倉佳奈子／森下勇輝／原山 智／三木達也／熊谷勇也／滝山真哲

●Episode6 アニメーションスタッフ

絵コンテ	笹木信作
演出	浅利藤彰
作画監督	宮嶋仁志／福永純一
作画監督協力	牧 孝雄／阿部 望／高橋美香
原画	高澤美佳／下條祐未／福山映二／扇 多恵子／高橋優也／小田武士／谷口繁國／千葉 茂／小原和大／清水智子／小坂倫洋／森島浩一／山田真也／吉岡佳広／山崎克之／若菜宜典／山本雅章／寺門大介／本多みゆき／岩本真玲／星野珍香／勝淵まなぶ／森下智恵／室山祥子／吉永 咲

PUELLA MAGI MADOKA MAGICA PRODUCTION NOTE
魔法少女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE
VOL.3 episode 4/5/6

2012年4月30日発行

http://www.madoka-magica.com/
© Magica Quartet / Aniplex・Madoka Partners・MBS

カバーイラストレーション●谷口淳一郎

発行●有限会社シャフト｜東京都杉並区上井草一丁目29番15号
☎03-3394-0696［代表］ http://www.shaft-web.co.jp/
発行人●久保田光俊
編集●シャフト企画室／柴山義昌（株式会社青泉社）
印刷製本●凸版印刷株式会社
造本装幀・本文付物デザイン●ミルキィ・イソベ＋明光院花蔵（ステュディオ・パラボリカ）
プリンティング・ディレクター●高本晃宏（凸版印刷株式会社） DTP●江藤玲子

乱丁・落丁本がございましたら、小社営業部宛にお送りください。送料小社負担にてお取替えいたします。本書の無断複写、スキャン、デジタル化は著作権法上の例外を除き禁じられています。
Printed in Japan